

مصر الحديثة المصورة

٢٥ نوفمبر - ١٩٣٧

المن ١٠ مليم



أ. ج. ف.



هل في بصرك ضعف ؟

هل في بفتونك انحراب ؟

هل في عينيك احمرار ؟

اذا كنت تشكو من أى علة من هذه العلة او من امثالها في عينيك كتب الجفون او وجود قروح او ما اشبه ذلك من الامراض فبادر الى استعمال افضل وايسر وارخص الوسائل للمعالجة وهي استعمال

مرهم سنجلتون

فهذا المرهم القريد الذي اخترعه الدكتور توماس جونسون منذ خمسة قرون قد شفي حتى الآن ملايين من الناس وكلما مر الزمن عليه زادت التجارب انتشاراً وزاد الناس به ثقة ويكفي للدليل على فوائده العظيمة انه ما زال منذ نحو خمائة سنة



واذا شئت زيادة ايضاح عنه فاطلب ذلك من محل هيكسون وتوماس ليند في مصر صندوق البوستة نمرة ٦٥٤

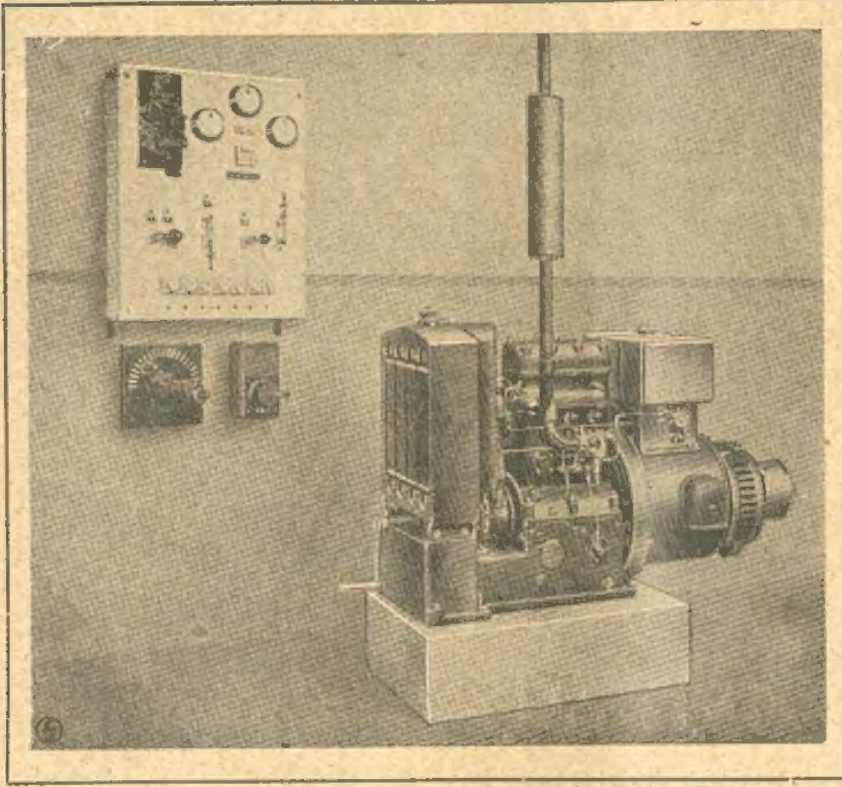
حتى الآن يصفه اشهر الاطباء في العالم لمرضاهم ويزداد استعماله انتشاراً يوماً فيوماً. ولدى الشركة التي تصنعه شهادات ورسائل لا تحصى من الذين استعملوه عن فوائده العظيمة ونالوه به من الشفاء

وتجده ايضا في جميع الصيدليات ومخازن الادوية وهو يباع في احقاق وثمان الحق الواحد ١٥ قرشاً فقط

مرهم سنجلتون

انارة المنازل في الارياف بالكهرباء

بارخص الاثمان واقل التكاليف واسهل الوسائل



يستطيع كل ساكن في الريف أن ينير منزله بالكهرباء بأرخص ثمن إذا استعمل إحدى ماكينات سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية في صغيرة الحجم لا تشغل مكاناً كبيراً وتولد منها قوة كافية للتنوير ولإدارة الأدوات المنزلية من مكايي وطلمبات ومناشير الخ. وتغلبها بطاريات السيارات. وتدار بالترول أو الكازولين ولا تحتاج إلى مياه تبريد وهي متينة قليلة التكاليف تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل من يشاهدها.

مصلحة كل ساكن في الريف أن يقتني ماكينة من ماكينات سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية. وكل من شاء مشاهدة هذه الماكينة أو الحصول على إيضاحات عنها فليخاطب محل بروكس وسرطاه في شارع المغربي بعارة فرانسيس ١٨ بالقاهرة

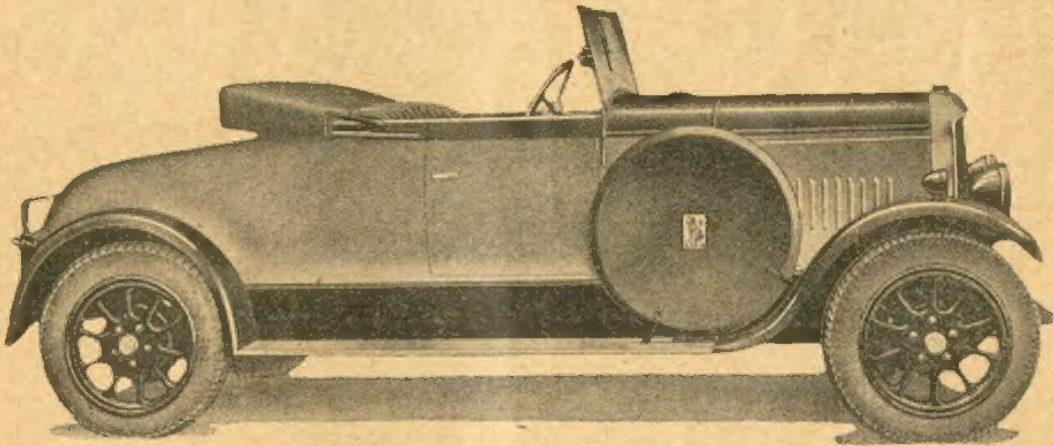
تدور لأول مرة ويسهل تركيبها في كل مكان ونقلها من مكان إلى آخر فيستطيع كل ساكن في الأرياف أن يتمتع بجميع ما يتمتع به سكان المدن الكبيرة من مزايا الكهرباء وفوائدها في التنوير وغيره ويستخدمها فوق ذلك لتسخين أدواته المنزلية وبعض آلات أخرى كآلة صنع الزبدة وغيرها فمن

١. بروكس وشركاه — فرع مصر

سيمنس

مصر والاسكندرية





سيارات « بين »

من مزايا برنامج « بين » لسنة ١٩٢٨ انطباقه اتم انطباق على ما يطلبه الجمهور . فصاحب السيارة النهم الذي يريد ان يجمع بين الراحة والاقتصاد وجودة الصنف يجد ما يحقق رغائبه في سلسلة سيارات « بين » من التي قوتها ١٨ — ٥٠ حصانا الى قوة اربعة عشر او اثني عشر

اما عربات السيارات والاشكال الجديدة فان « بين » يعرض منها انواعا متنوعة كل التنوع وكل من هذه الانواع سواء كان مكشوف او مقفلا هو متسع رشيق جامع لجميع اسباب الراحة وتد بذلت ادق عناية في تجهيز السيارات فكل منها مجهزة بجميع المكملات التي تزيد قوتها ومنايتها وجمالها وتزيد السائق والركاب بهجة وانشراحا

وصفة القول ان سيارات « بين » تقدم افضل ما بلغت صناعة السيارات باثمان ممتدلة

وكيل بمصر :

د. شيفولديربرس
شارع الملكة نازلي

الوكلاء بالقطر المصري :

أ. و. د. بيتونو وشركاه
شارع سعيد الاول بالاسكندرية

مصر الحديثة الصورة

مجلة عمومية، مصورة تصدر مرة في الشهر وقتياً
إدارة والمحرر : شافع نظيرم باشا نمرة ١ بلفنون ٧٠٠٤ بستان
رئيس التحرير المسؤول : توفيق اليازجي

العدد الثاني

من مواد هذا العدد ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٧

في عالم السينما رواية جيلة من روايات
السينما مزينة بأبدع الرسوم

رقائع الشهر المصورة

رسوم لام حوادث الشهر الماضي
القصص الماكر رواية كاملة تتعلق
بحوادث سنة ١٩١٩

الالعاب الرياضية أم حوادث الالعاب
الرياضية في الشهر الماضي

في عالم الزراعة معلومات وفوائد
زراعة مختلفة

مؤتمعات اتحاد الكنائس في القاهرة
معلومات قيمة عن أعماله وتاريخه

أبطال الحب والحرب رواية كاملة
وقعت حوادثها في تركيا

لعبة الشطرنج

سابقة الكلمات المتقاطعة

لماذا لا تضيف قصص ونكات عديدة

غرضه المجلد الى قرائنا الكرام
كيف كانت القاهرة ؟ الخ .

وصف وخريطة للقاهرة منذ اربعماية
سنة واخر خريطة لها اليوم

المرح المصري للاستاذ انطون يزبك

نشير فتاة النيل قطعة موسيقية
للاستاذ سامي الشو أمير الكمنجه

سياحة بالسيارة الى واحة سيوه
للدكتور ازاديان

العلم والاختراع ملأقة من المعلومات
عن أحدث ماوصل اليه العلم

والاختراع مزينة بالرسوم
منه شهر الى شهر سياحة جلالة الملك -

تقدير موسم القطن - ترقية الصناعات
المصرية الخ الخ

اجرت الازياء رسوم ومعلومات عن
احد الازياء

وكثير غير ذلك من المقالات والمعلومات المفيدة

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the
Société du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street
Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to
have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers,
ladies at home, sportsmen and students in general are reached
by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2 1/2 d.) per copy

الى قرائنا الكرام

لم نكن تفكر عندما اصدرونا « مجلة مصر الحديثة المصورة » أن الامل الذي علقناه على مقدار رواجها والاقبال عليها سيتضاعف في ساعات قليلة . ولكن عطف القراء وحسن ظنهم بهذا المشروع الذى مازال في مهده قد تجاوزا كل تقدير وفاقا كل تصور . فلم تكد المجلة تعرض للبيع حتى اختفت عن الابصار وتهافت الباعة على مطالبة الادارة باضعاف ما كانوا يحملونه منها . ولكننا نعتزف اننا بما طبعناه منها تجاوزنا حد الحكمة الى التقدير ووضعنا أنفسنا في موقف حرج لاننا فرطنا في التأيي فلم نستطع أن نلبي الطلب الذى انهمال علينا من كل ناحية ولم تساعدنا الوسائل المحدودة التى لدينا على اعادة طبع العدد الاول في وقت وجيز معقول واضطررنا الى الاحتفاظ بالاعداد القليلة التى امسكناها عن البيع لكي نستطيع أن نلبي طلب المشتركين

اما الان فقد عزمنا على ان نزيد العدد الذى نعرضه للبيع اضعافا لكى تقابل ثقة القراء الكرام بثقلها ونكون عند حسن ظنهم بهذا المشروع الذى اسسناه لخدمتهم وجعلنا مداره رضاهم عنه واكتفينا منه بثمن زهيد يستطيع كل فرد ان يدفعه وهو واثق انه يحصل به على ما يسوى اضعافه ويرى في المواضيع والرسوم العديدة التى تقدمها فائدة ولذة وتسلية لجميع افراد العائلة

وها نحن نستمر على السير في طريقنا متكئين على ما شهدناه ولمسناه من ثقة القراء ومعتقدين اننا نعمل في الصحافة العربية عملا جديداً لم يسبق له نظير لان نجعل اكتساب المعرفة والادب والوقوف على مجالى الحياة اليومية في مقدور كل أحد فيحصل على اكبر فائدة ولذة عقلية بارخص ثمن

وقد وطننا العزم على ان نزيد المجلة توسعا كلما زادها القراء اقبالا فلا نتركها شهيرة كما هي الان ولا تقتصر على ابقاء حجمها الضخم الحالى على ما هو عليه . فالغاية التى نضعها نصب عيوننا هي رضى قرائنا وفائدتهم . والمجال متسع امامنا وامامهم للتسابق نحو الفائدة العلمية وللنهوض بهذا النوع من الصحافة الى ارقى مستوى بلغته في ارقى بلاد الله



كيف كانت القاهرة بالأمس؟ وكيف هي اليوم؟ وكيف تصبح غداً؟

القاهرة في سنة ١٥٢٦ — القاهرة في سنة ١٩٣٧

(Cairus) والكايرو (Alcairo) ويدعوها العرب مازار (Mazar) أو ميزير Mizir^(١) ويدعوها الكلدانيون الشاير (Alchabyr) (تقرأ Alchagyr) وبالعبدية مصرام (Mesraem) وباللاتينية بايلون (Bibylon) وهي واقعة في تلة حسنة مناسبة أي حيث يتدفق النيل بالانقسام إلى فروع عديدة فهي شبه سد للنيل فالنهر صالح للملاحة حتى المدينة لا ما بعدها. وللمدينة ضوايح كبيرة جداً يحتوي بعضها على ثلاثة آلاف منزل والبعض الآخر على اثني عشر ألف منزل. ويقال أن الكايرو (القاهرة) تحتوي على نحو ثلاثين ألف منزل وعلى دور كبرى غيرها ولكثيرين من أهلها مساكن كبيرة جداً. وفيها قصور وهياكل غمة عديدة تدعى جيوما (Gioma) أو جيا (Gema) (٢) أي كنائس أو مجتمعات، وكثير من المستشفيات والمدارس والحمامات التي يستخدمونها لتقديم الضحايا وفقاً لماداتهم

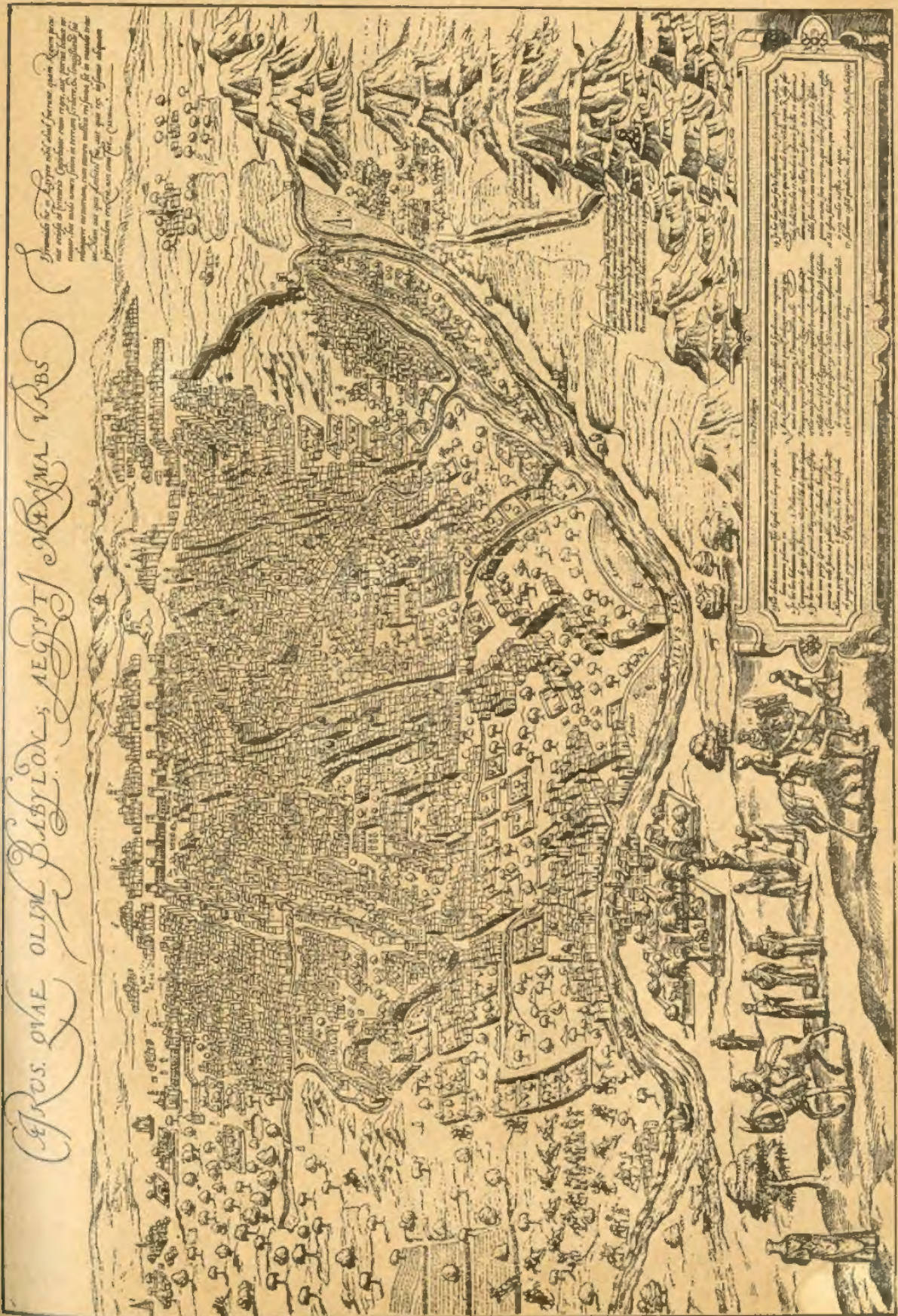
كما ذكرها مؤرخو العرب والافرنج ولا أن تقتبس فصلاً من المقريري أو غيره في بطون الكتب والاسفار كثير من تلك الاوصاف ولكنتنا عثرنا على طرفة تقيسة يزيد أن نضيفها الى كل ما تقدم ذكره. وهي تقيسة بالوصف الوجيز الذي تضمنته لحالة القاهرة منذ ٤٠٠ سنة — تقيسة بالخرطة الجميلة التي وضعت في ذلك العهد لمدينة القاهرة — تقيسة باظهار طرف من رأي النريين في القاهرة في ذلك الزمن وكيف وصفها الذين زاروها منهم وكيف كانت حالتها العامة في نظرم ونسبتها الى المدن الاوربية الكبرى في ذلك العهد

وهذه الطرفة هي وصف لمدينة القاهرة في مؤلف المساني نشر نحو سنة ١٥٧٤ وقد طبعت على قفا خريطة قديمة للقاهرة هي التي نشرها هنا ونشر الى جانبها آخر خريطة لهذه المدينة. وهذا تريب الوصف الالماني:

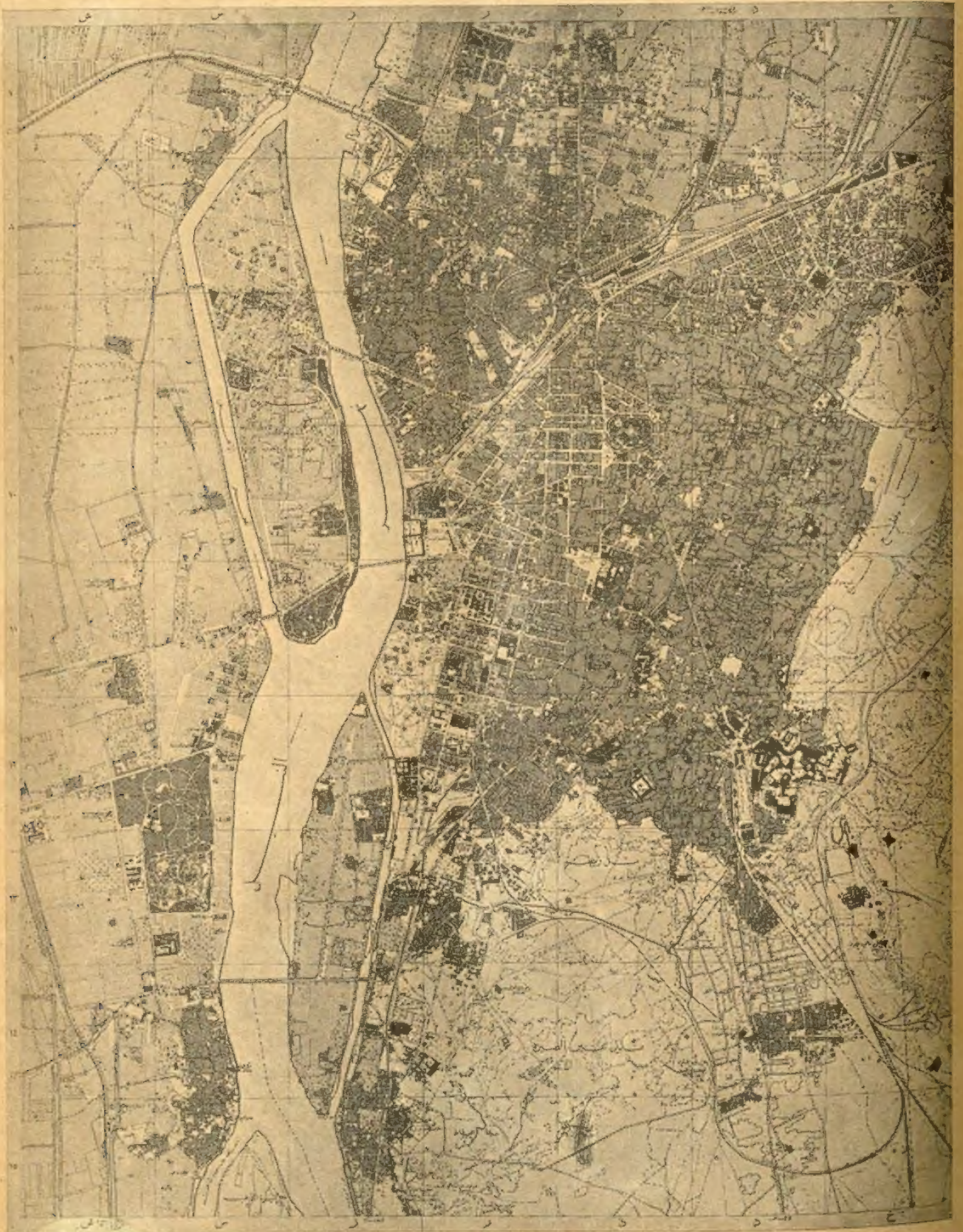
« أن الكايرو (Alcaire) مدينة مصر الكبيرة هي التي ندعوها نحن كايروس

لم تشهد مدينة اخرى في العالم اكثر مما شهدت هذه المدينة الجميلة التي نعيش فيها من تقلبات الزمن وتعدد الحكم والفاخين وتبدل العادات والتألب بين أيدي الشقاء والنديم. ولكنها بقيت على الرغم من طوارق الحداث مدينة مصر العظمى بل مدينة الشرق القريب بل نقطة الاتصال بين الشرق والغرب. وها هي الآن تحتل مركزاً تفاخر به كل مدينة اخرى في الشرق لأنها بعدما دالت دولة الخلافة وتقاوس ظل الترك عن قسم عظيم من سلطنتهم بعد الحرب أصبحت مركزاً للثقافة العربية الشرقية ومطمح أنظار شعوب الشرق العربي من اسبوى وأفريقي ومرجماً لكل حركة فكرية أو دينية في هذا الشرق ولعل قليلين أبناء القاهرة يدركون حقيقة هذا المركز أو يقفون ليتأملوا فيه ملياً ويقدرُوا الثيمات التي تلقىها الشعوب المتطلعة الى مصر على عاتق القاهرة أولا

ولا نريد هنا أن نأثي على أوصاف القاهرة



مخطط وضعف للفاخرة منذ أربعمائة سنة



أحدث خريطة وضعتها مصلحة المساحة للقاهرة

و يوجد في المدينة عدد لا يحصى من المحاكم والمواخير . وفيها أيضاً ابنية كبيرة يحمل فيها الوجهاء مدافنهم وهي تدعى تربة (turba) أو ترياس (turbias) (١) . ويظن حكم القاهرة الظالمون أنهم يستطيعون أن يكفروا عن ذنوبهم السيئة ببناء بيوت عظيمة قرب أضرحتهم ووقف مبالغ سنوية عظيمة عليها للفقراء والحجاج والطلبة والزهاد والنسك والطرق وم كثيرون . فيوجد من هذه الاماكن عدد كبير لها دخل سنوي يبلغ ستين الف دوكت (٢) . وبهذه الطريقة يأمل الحكام الظالمون أن يربحوا الحياة الأبدية

« وفي النيل بالأغراض العادية التي يني بها كل نهر (ولا سيما إنتاج السمك) وهو يجري هنا وهناك في خلال المدينة مندفعاً أشد اندفاع في زمن الفيضان حتى أنه يصبح شبه بحيرة وعلى المرء عندئذ أن يجتاز الشوارع بالزوارق كما الحال في البندقية

« وفي سنة ١٤٧٦ ظهر الطاعون في القاهرة ودام ثلاثة أشهر وتوفي به عشرون الف نفس في يوم واحد . ومن هذا نستطيع أن نعرف حجم المدينة . ويوجد نحو ثمانية آلاف شخص يتقنون المياه من النيل على الجبال ويبيعونها في المدينة ولا سيما لرش الشوارع ومنع الغبار عن الارتفاع

« وقد وجدت الفقرات الآتية في دليل لمصر :

« السكاير (alcaire) مدينة جميلة تبلغ أربعة أضعاف حجم مدينة باريس وفيها كثير من السكائن المسيحية ، وشوارعها مزدحمة ازدحاماً عظيماً بالناس والحيل والبنال (لان

(١) تربة وترب

(٢) الدوكت (Ducat) عملة ضربت أولاً في سنة ١١٤٠ في دوقية ابوليا ثم استعملت في بلدان اورييه مختلفة بعد ذلك . وهي ذهبية ونفضية فالذهب منها كانت تسوى ما يوازي الآن نحو نصف جنيه مصري . والنفضية كانت تسوى نحو عشرين قرشاً مصرياً

جميع الرجال والنساء يركبون عادة) فلا يستطيع أحد أن عشي بدون عائق . ويشغل الصانع امام المنازل في الشوارع . وقليلون يطبخون طعامهم في منازلهم لأن بعض الناس يبيعون جميع الاطعمة في الشوارع مطبوخة أفضل طبخ ومحضرة أفضل تحضير . و يوجد في القاهرة زيادة على ثلاثين ألفاً من هؤلاء الطباخين

« ويوجد عدد كبير من هياكل الامم غير المسيحية . وهي كبيرة كالتصور . ولا يحسر أي مسيحي أن يدخلها مالم يتكر الدين للمسيحي فلذا دخلها أعدم . وفي هذه الهياكل أفران لتفقيس البيض بالطرق الصناعية . وتلبس النساء سراويل من الحرير مزينة باللؤلؤ والحجارة السكرية كالسراويل التي يلبسها الرجال . ويسوغ للرجل أن يكون له عدة نساء » اهـ .

« ويفصل النيل جزيرة عن السكاير (alcair) يدعونها سريوم (Cerbium) (ولعل هذا اللفظ خطأ صحته (Gerbium) اي غربي) وكذلك ميشياس (Michias) وهذه اللفظة تعني « مقياس » لان ارتفاع النيل وانخفاضه يقاس به كما يقول جوت ليو آفر (١) . وهو يؤكد أنه قد رفعت أعمدة مائة كثيرة في أماكن متعددة في مصر ولا سيما حول ممفيس ليقاس بها ارتفاع النيل لذلك أصبحت هذه العادة بفعل الاستعمال الطويل نوعاً من الفروض الدينية وواجباً مقدساً فالسامون (أي الذين على دين اسمعيل) فتحوا في هذه الجزيرة ثقباً عظيماً ربما يبلغ عمقه نحو ١٨ قدماً وبنوا فوقه هيكلًا كبيراً جداً تجر اليه مياه النيل تحت الارض . وفي وسط الثقب عمود عظيم من الحجر يقاس به ارتفاع النيل . ويرسل كل يوم صبية يلبسون على رؤوسهم قلنسوات صفراء من الجزيرة الي المدينة لكي يخبروا الاهالي بارتفاع المياه وانخفاضها وم ينتظر أن يكون الخصب

(١) ليو افريكائوس . وقد ولد سنة ١٤٩٢ وكان باقياً في قيد الحياة سنة ١٥٢٦

ويدعونهم الى التكفير عن ذنوبهم . والاهالي يكرمونها بالهبات والهدايا عندما يتقنون أخباراً سارة . وقد اكتسبت الجزيرة اسمها من هذه العادة في قياس النيل فصارت تسمى (Menchas) أو (Michias)

« وفي سنة ١٥١٧ استولى الامبراطور التركي زليوس (١) على هذه المدينة العظيمة الواسعة بالقوة وفي ٢٥ يناير ذهب الى القلعة وكان السلطان تومومباوس (٢) محتباً في غيضة بين القصب والحشيش المتوى فوجده في ١١ ابريل ووضع حبلا في عنقه وطاف به على بفل في المدينة كلها ثم شققه على احدى بوابات المدينة بالحبل ذاته »

هذه هي ترجمة النص الالماني بما فيه من الغرائب . ولكن الخريطة طريفة في بابها فانظر كيف كانت ترسم الخرائط في أوروبا في ذلك العهد . وأين كان النيل وكيف كان يتخلل المدينة وأين كان اتجاه العمران وكيف كانت الازياء . وأين كانت اماكن التسلية وسباق الخيل . واذا صح أن المصريين كانوا يستخدمون طرقاً صناعية لتفقيس البيض فالطريقة الحديثة الشائعة الآن في التفقيس ليست أوربية في الاصل بل قد سبقت مصر اليها الغرب كما سبقته الى كثير غيرها

ولكي تسهل على القاري* المقابلة بين ما كانت عليه القاهرة منذ أربع مائة سنة وما هي عليه اليوم ننشر الى جانب الخريطة القديمة خريطة القاهرة الجديدة وهي أحدث ما وضعت مصلحة المساحة حتى الآن فيمقابلتها بالخريطة القديمة يري القاري* أول كل شيء الفرق العظيم في فن رسم الخرائط ثم يشاهد الفرق العظيمة الظاهرة بين حالي المدينة بالامس واليوم واين كان العمران فيها وكيف صار اتجاهه في مابعد . وكيف كان النيل يتخلل المدينة واين كان البحر الالمى الخ الخ . . .

(١) سليم الاول

(٢) طومان باي

رثاء حبيبة

"مصرية عن قصيدة للورد برون"

ومع انى بعدك حر طليق . فاني اُحترق
كل ما في هذا العالم من ملاذ وثروة ..
ان ذكراك لذي احب مافي هذا الوجود .
كما انى اشعر بروحك الخالدة ترجع الي
نائياً تحترق الابدية المظلمة ..

فيزيد ذلك في قيمة حبك الدين ! حتى لقد
ازدادت على كل شيء عداقيمته وهو على قيد الحياة

الى طائر

مصرية عمه الشاعر الانكليزي سلى
سلام لك .. أيها الطائر السعيد .. الذي
لا يكل ابدًا ، بل يسكب من السماء من صميم
قلبه ، انما عديده لا اثر فيها للتصنع
ها افت ترتفع رويداً رويداً ، مبتعداً
عن الارض ، كسحابة من نار ..
ها انت تطير في الفضاء الازرق ، مغرداً
كما ارتفعت ، ومرتعا كما غردت ..
ها أنت تحتني في ظل المساء الارجواني
كنجمة في السماء يخفيها ضوء النهار ..
لم اعد اراك .. ولكنني لا ازال أسمع
صوت طربك وجورك اللطيف فهو كاشمة
القمر الفضية .. ذلك القمر الذي يخجوه ضوءه
أمام ضوء الفجر .. حتى لا تكاد نراه . غير
أننا نشعر انه هناك ..

الارض والهواء يرددان صدى صوتك
عالياً حينما يرسل القمر اشعته لا تحجبه سحابة
.. وحينما يرتدى الليل رداء الجمال ..

انا لانعم ما انت ؟ ! ..

ولا ماذا يشبهك ؟ ! ..

غير انه لا تهطل من سحب قوس قزح
قطرات لامعة تبهجنا كما يبهجنا وابل
الاحنان التي تهطل من فيك ..

انت مثل شاعر غنائي وبسيط مشعلته من

وان شوقي الى هدوء ذلك النوم الخالي
من الاحلام يبعث في الى البكاء ..
على أنه ليس لي ان أحزن لان محاسنك
ولت مريماً فقد اراحني ذلك من النظر الى
الانحلال والتحول البطيء ... !
الزهرة الناضرة البديسة الجمال يجب ان
تقطفها اليد وهي في أوج النضارة ..
فان اوراقها تسقط اذا لم تعتمد اليها يد
وتتقطفها في الوقت المناسب ..

ومن دواعي الحزن البرح أن نراها تذبل
ورقة فورقة لان نراها تقطف وهي ناضرة ..
فليس أشد الما على العين من رؤيتها تتحول
من الجمال الى القبح والدمامة ..

لا ادري هل كنت اقدر على تحمل رؤية
محاسنك تذبل وتذوي .. !
كل ليل يعقب النهار يرسم عليك أثراً
أشد وضوحاً ..

لقد مرت أيامك ولم تظللها سحابة .
ولقد كنت محبوبة حتى النهاية ، صبية ، لم
يتطرق اليك الذبول ..
كنت كالنجمه التي تنطلق في الفضاء ،
وتنير بضوء ساطع ، وهي تهوى من الاعلى .

أود ان أبكي بدموع غزيرة حارة . كما
بكيت مرة ، لتفكرى بأنني لم اكن بقربك ،
اقضى الليل ساهراً بجانب فراشك ..
وانظر بشوق ... ما اعطسه .. الى
وجهك . وآخذك برق بين ذراعي . واسند
رأسك وقد تدلى !

وأثبتت لذلك الحب انه قد أصبح صريعاً
متفرياً لدى كل منا الى حالة اخرى ..

وهكذا فارقت الحياة ، صبية وجميلة ،
يجري عليك كفريك حكم القضاء ..
وهكذا رجعت محاسنك النادرة وهيكلتك
ليدع سريماً الى الارض !
ضمت الارض كل ذلك الى صدرها ،
وعلى تلك البقعة قد تمشي الجموع مسترسلة الى
الاهل او الفرع ..

غير ان هناك عينا لا يمكنها ان تتحمل
خضة تنظر بها الى ذلك القبر .. !

اني لا أسأل ابن مرقدك العميق . ولا
أوجه انى تلك البقعة نظرة واحدة ..
هناك قد تنمو الزهور أو الاعشاب
بدون ان أنظر اليها او اعلم عنها شيئاً ..
يكفيني علماً بأن من احببتها ومن
سحبها صويلاً قد ذوت كما يذوى كل شيء
عادي ..

ليس بي حاجة الى لوح حجري يذكرني
بـ حبيبتي قد صارت الان في حيز العدم .

ولكنني أحبك حتى النهاية . حبا لا
يحمده الوصف ... لم يتحول في الماضي ولا
يمكن ان يتحول الآن ..

ان الحب الذي ختمه الموت لا تطفي
ناره لسنون ، ولا يختلسه المزاحمون ، ولا
يصدقه المتباون ..

والآن ، لا يمكنك رؤيتي سواء اخطأت
وتعبرت أو نقضت العهد والميثاق .

كنت لنا احسن ايام الحياة ..
ما الآن في وحدي اسوأ أيامها !
ن بهجة الطبيعة وكآبتها قد اصبحتا
ميدنتين عن سمك وناظريك ..

أيتها الطائر .. ان مهارتك في الغناء
واحتقارك لما على الارض أفضل من كل
قصائد الشعراء ذات الاوزان المطربة ومن كل
الكنوز الموجودة في الكتب ..
أيتها الطائر .. هني نصف سرورك ..
لكي تصدر مني مثل هذه الانعام الموسيقية
الفائضة من فيك .. ولكي يصنى العالم الى
كما أصنى انا الان اليك .
عزيز عبد الله سلامة
بالمعلمين العليا



المسرح المصرى

(تمة ما في العدد السابق)

جهلاً تاماً - مع ان تاريخ القومية له مرد
كثيرة - في تربية النشأة وريقها وله المقام
الأول في اختيار مواضيع الروايات التمثيلية
فهو كالنجم يستخرج منه المؤلف عبداً
ومواعظ - فنه يستقي الفخر والمفاخرة بأبواب
امته وفوارسها وشجاعتها ونبلائها واشهر
وكرامها وعلمائها وذوي المروءة منهم .
فيسلخ منه كل ما يهم الجمهور ويسلبه
ويباهي به - من اعمال مجيدة وحروب موقفة
واتصارات باهرة - واخلاق حميدة - ثم يقدم
لسامعيه كمثل اعلى بين مروءة متبعة - وقوة
عزيزة - وصدق - وكرم - ووفاء الى غير ذلك
من المواضيع التي هي اثبت مكانة في القلوب
واحلاها على النفس - واطهرها اثرا في تثقيف
السامع وروقه - لان ما يراه امامه من النضرة
والمجد منسوب لواحد من بني امته فيحرك فيه

لو اقتصر الأمر على ما تقدم من خلو
الأدب عندنا من تاريخ خاص للقصص التمثيلية
ومن تنافر بعض عاداتنا مع بعض نظمها العامة
ومن تعقيد لغتنا الفصحى تعقيداً يعجز الكاتب
وينفر الجمهور .. لو اقتصر الأمر على ذلك لكان
ولكن هناك صعباً آخر متعددة متشعبة
تغللت في قلوبنا - وفي نفوسنا - حتى اصبح
النقص فينا وعدم الاهلية للتأليف عادياً طبيعياً .
الى حد اننا لا نلتفت اليه ولا نعمل لمكافحته
لاعتقادنا انه غير موجود
لم يكن افتقارنا للتاريخ الخاص بالقصص
الوحيد من نوعه بيننا - ولكنه مقرون بافتقار
آخر لا يقل عنه شأنًا - له اثر بعيد عميق في
التأليف عامة .

نحن - اقول هذا وانا آسف -
من الشعوب القليلة الذين يجهلون تاريخهم كلمة

الافكار والتأملات . ينشد قصائد هي ثمار
اختياره . الى أن ينتشى العالم وعتلى بالامال
والخاوف التي لم يأتها لها من قبل .

انت مثل عذراء نبيلة جالسة في احدى
غرف قصرها ، تخفف عن قلبها الملتئذ
جباراً في ساعة سرية ، بانعام موسيقية
حلو كالحب .. تفيض من غرفتها ..

انت مثل زهرة غثينة وسط أوراقها
الخضراء .. أخذت الرياح الحارة تمص
رائحتها الزكية الى أن عطرت تلك الرائحة
أرجاء سارقيها ..

ان اصوات الينايع الصنيرة الجارية على
الحشائش المتلألئة ، والزهور المنتشة من
تساقط الطل ، بدعية وشجية .. ولكنها
لا تفوق أنعامك العذبة ..

اخبرنا .. ايها الطائر .. أو او ايها
الروح .. ماذا تحمل من افكار جميلة ؟ .. !
لم تطرق سمى مطلقاً الحان شجية غمرت
فؤادي بفيض من الطرب الالهي مثل
الحنانك ..

ان اغنية الزواج واغنية النصر لا يمدان
شيئاً مذكوراً بجانب اغانيك .. التي
تجعلنا نشعر بشيء غثي نرغبه ونحبه ..

ماهي ينايع غنائك السعيد ؟ .. !
أي الحقول ام الامواج أم الجبال ؟ .. !
أي مناظر السماء أم السهول ؟ .. !
أهو الحب ؟ .. !
أهو نسيان الالم ؟ .. !

ليس و طربك الصافي اى اثر للحزن !! ...
لم يقترب منك ظل الشقاء !
لقد احببت . ولكنك لم تذق عذاب
الخيبة في الحب .

بيد انك لا بد ان تعرف عن الموت أشياء
صادقة وعميقة اكثر مما نعرف نحن البشر ..
نحن ننظر الى الامام والى الوراء .. ونبكي
على ما لم نلظف به ..

ان أبهج ضحكاتنا ممزوجة بالالم ..
وغافضل آيننا هي التي تعبر عن فكر حزين !!

فن اجل ذلك ومن اجل غير ذلك نصبت
عندنا قرائح المؤلفين فشعوا بتايفهم على
المسرح المصري فالتجأنا الى المسرح الافرنجي.
واختلسنا رواياته ومثلناها فلم يكن لها الاثر
المرجو منها

ومن اجل ذلك ارانا ننظر بغير شفقة ولا
رحمة الى تلك الصبية المسكينة تتصور جوا
ولا تجد ما يشبعها غير تعقب اعقاب السجائر
في المزابل .

والذي ذلك الرجل الابصر المجذوم المسحور
يسير في الشوارع كانه دمل له رجلان . والي
ذلك القوي يأكل اموال اليتامي ظلما . والي
ذلك الجبار المطلق يحمل من بيته بؤرة ومن
نساته مشردات بنايا .

في كل يوم بل في كل ساعة تمر امامنا
مأساة كاملة بكل مشاهدتها وفصولها
واشخاصها هذا اعنى وذلك اعرج وهذا يدب
على اربع كالحيوان حتى اذا جن
الليل واختفت الي دور التمثيل عرضوا عليك
فيها مأساة ادرين لكوفير - او الماركيز
دي برونولا

اف عند هذا الحد من هذه العجالة .
وهي بطبيعة الحال موجزة مختصرة لكي
لا تمتد نصاب مايجوز نشره في مجلة لم تنشأ
خصيصا للفنون الجميلة عامة وللتشيل خاصة .
وسأدلى في فرصة اخرى برأيي فيما يجب
القيام به لتذليل هذه الصعوبات ولتنشيط
التأليف المسرحي

انظروا بربك



الواجب ان تكون سير هؤلاء الابطال
متداولة بين ايدينا وملقاة بغير ثمن في مدارسنا
ينسظرها اولادنا قبل اي تاريخ آخر .

ما قلته انفا عن التاريخ الخاص والعالم
ينصرف ايضا الى تاريخ الفنون الجميلة عندنا .
يا ويحنا ما ادقع فقرنا في هذه ايضا .

المسرح يقتصر من طبعه الى الفنون الجميلة
جماء . هو مفتقر الى الادب بين شعر وثر
وبلاغة وتاريخ . مفتقر الى التصوير والنحت
والموسيقى والغناء والرقص .

اما عن الأدب فقد تكلمت عنه في مقالتي
السابق . وبينت كيف ان ذلك الذي اتبناه
نحن ومن تقدمنا جعل البون شاسعا يبتناوين
التأليف المسرحي او على الاقل لم يكن اداة
صالحة لممارسته والمضى فيه .

اما عن التصوير والنحت وغيرها من
الفنون الجميلة فنحن بمحمد الله . . . ولا محمد
على مكروهه سواء . ليس عندنا منها شيء البتة -
لا بل . . . استغفر الله . . . عندنا متحف
هو اشهر متاحف العالم واغناها جميعا ولكن
ليس فيه غير عظام نخرة مخوفة مفزعة . ولا
اثر هناك لأى فن من الفنون .

اين فيدياس وبركسيثل ينحتان لنا آلهة
نكاد نعبدها نحن ايضا . اين رافيل يصور
لنا عذراء من عذارانا . اين ميكيل انجلو
يفتت الحجارة عن نبي نحر امامه سجدا هيبه
ووقارا . اين انجرس يقدم لنا بين الزهور
امرأة ناضجة ناعمة .

فتحفنا صفر من كل هذا -

لا بل استغفر الله ثانية: عندنا من الفنون
الجميلة الغناء والرقص . اما الغناء فهو مدعاة
للفسق والفجور حتى ما كان منه حماسيا
لا يزال عليه مسحة من الاستكانة والذل

واما الرقص . . . فانا استحي من الكلام
عنه . اللهم لا أدب . ولا تاريخ . ولا فنون
جميلة ونحن نريد مع ذلك ان يكون لنا
مؤلفون مسرحيون

عاطفة الشوق الى التمثيل برجل من اخوانه
يكلمه بلسان هو لسانه وبقلب هو قلبه .
فيكون بذلك اسهل انقيادا الى ما يريده المؤلف
له من خير في نفسه وفي امته جماء .

ذلك التاريخ غير موجود الآن .

ومن اجل ذلك عهد المؤلف المصري الى
استمارة ابطال رواياته من الامم الاخرى . بل
استعار جميع رواياته من كافة الامم الاخرى -
وقدمها لقومه يظلمهم بها وهو عاجز خاسر
فعمد الى الرومان والاعريق والافرنج فاختلس
ابطالهم ورواياتهم - حتى اذا عمادى في التذليل
عمد الى العرب وابطالهم وخلفائهم - كأن كل
عربي مصري ويمسك . ما كان الرشيد ولا
المون بمصريين بل كانوا آخر ابهاما عربيين
والمؤلف المصري يحب ان يكون مصريا قبل
كل شيء . فكما اننا لا نقدر اليوم لا باين
السعود ولا بالسومى وغيرها فن واجب
المؤلف المصري الا يفخر الا بابطاله المصريين
ما وجد الى ذلك سبيلا .

ولكن اين السبيل ولم يهتم احد بجمع
سير ابطالنا الى الآن .

كنت اود لو عرفت شيئا كثيرا عن
المصريين الذين دافعوا عن دمياط ذلك الدفاع
الذي يصغر امامه الدفاع عن طرواده وقرطاجه
ومردون .

كنت اود لو عرفت شيئا كثيرا عن
اولئك الذين ابلاوا في رشيد والمنصوره وغيرها
لاء حسا .

كنت لو اود عرفت شيئا كثيرا عن
لمصريين الذين فتحوا السودان بسيفهم -
والوره وفلسطين وسوريا والحجاز - اين ولدوا .
وكيف قضوا - وما هي اعمالهم عملا بين
مهدم وحدم .

كنت اود هذا لنفسى وللنظارة
ايضا . . . خوفا من ان اصور لهم تصويرا باهتا
صفر . بطلا من ابطالهم يحولونه م تمام الجبل . . .
ولكن دون الوصول الى ذلك مشقة كبيرة
ويحتمل وتنقيبا في مجلدات مبثرة مشتتة لا تصل
ايها اليد الا بشق النفس - مع انه كان من

عبده المحولي — كيف نشأ وكيف ذاع صيته؟



المرحوم عبده محولي

ولد المرحوم عبده المحولي حوالي سنة ١٨٤٥ ميلادية بمدينة طنطا وكان والده تاجر بن اشتهر بالقسوة حتى ان كان يضرب غلامه الصغير (عبده) لتنافسه لاتستحق الاذى وكثيرا ما كان يدافع عنه شقيقه الاكبر حتى ادى ذلك الى وقوع شقاق بين هذا الشقيق وابيه واستمر مدة الى ان بلغت روحه التراق فاخذ اخاه «عبده» وفر به من وجه ابيه هائما في الطرقات يتخبط في سيره لا يقصد مقرا ولا يتكلم درهما واحدا يرد به غائلة الجوع . وجاء المساء وهما في حالة تفتت الاكباد من التعب والاعياء والجوع والمطش لا يعرفان انسانا يلجأن اليه ولا مكانا يبيتان فيه ولكن الله سخر لها رجلا قابلهما في طريقهما يدعى المعلم شعبان فاماها وسد رمقها ومكثا في ضيافته عدة ايام .

الى مصر وعرضه على الجمهور المصري لأول مرة في قهوة عثمان اغا وكانت اشهر القهوات الموجودة في القاهرة في ذلك العصر تحف بها الاشجار من جميع نواحيها وتسع عددا كبيرا من المستمعين (مكانها الآن حديقة الازبكية) فاقبل الجمهور على اختلاف طبقاته لسمع عبده حتى كانت القهوة تضيق به على سعتها وأثرى المعز شعبان وخشي ان يفلت صيده من يده فتمس الحيلة ورأى ان احسن وسيلة تربطه به دائما هي ان يزوجه من ابنته ، وقد تمت له مشيئته بالفعل وتزوج عبده المحولي من ابنة المعلم شعبان القانونجي . ولما تم له ذلك استأثر به واخذ يماوله معاملة الرقيق حتى ضاق ذرع عبده ، ولكن الله الذي هيا له اسباب الشهرة والعمل قيض له ايضا « الشيخ المقدم » وهو

رجل كان مغنيا طائر الصيت في مصر يعرفه الصغير والكبير فاعجب «بعبده» ايما اعجاب وبذل كل مافي وسعه ليلحقه به ويستغل معه على تخته ، وامر بذلك الى عبده فقبل واستسلم اليه ملتصقا النجاة مما هو فيه من اسر المعلم شعبان

وكان اول عمل عمله (المقدم) هو انه جعله يطلق زوجته وبذلك قطع كل رابطة تربطه بالمعلم شعبان وانقرض بالكنز الثمين ولا منازع له فيه . واستمر ينفي معه اغاني ذلك العصر الى ان احدث (عبده) في طريقة الفناء ما احدث من تهذيب وطرب مما سنفرد له مقالا خاصا . واستمر يتقدم في فنه حتى عر به المغفور له اسماعيل باشا فالحقه بمعيته وشمله برعايته وكان موضع احتفائه ومحبهه وكان يصحبه دائما في اسفاره الى الاستانة .

كان عبده ميالا بطبيعته الى الطرب والفناء حتى انه كان لا يقل طربه اثناء غنائه عن طرب السامع له . وكان في كثير من الاحيان يصل الليل بالنهار مغنيا والجمهور حوله يصفق ويهلل ويكبر ولا ينفض من حوله مادام ينفي معها طالت مدة غنائه . وكان يصحب غنائه بالاشارة التي تقوم مقام الحكاية وكان قوي الحافظة سريع البديهة يترفع عن سقط اللفظ ، حسن المعاشرة ، لآتراه الا ضاحكا الا في فترة قصيرة في ساعة الغروب ينقبض فيها صدره وتنقلب اسارير وجهه وينقلب انقلابا فجائيا من السرور الى الانتقاض ثم لا يلبث ان يعود الى سابق عاداته من الضحك والانشرح . وقد سألته عن سبب ذلك جماعة من اخصائه وعارفيه فقال انه أثر الوحشة والافتقار مع التعب والجوع وما شعر به من ألم وعذاب في تلك الليلة التي خرج فيها من بيت ابيه — كل هذا ما زال يذكره يوميا في نفس الوقت الذي وقع فيه ، فتحصل له تلك الروعة وينقلب ذلك الانقلاب

نَشِيدُ فِينِيَاةِ النِيلِ

للشاعر الكبير محمد افندي النهر اوى

خفف الداعي فهب واشد في المجد عليا
واطلبني عند الثريا يا ابنة النيل مقاما

ايه يا أخت ذكاء اشرق شمس رجاء
من ثنيات الجبال واملأ في الكون سلاما

انت يا عز حاك حمد النيل سراك
ورعي الله اخاك ملك اليوم الزماما

أيها النهر رويداً كد لغير النيل كيداً
لا يطيق النيل قيداً وقضى ألا يضاماً

ان للشعب مناه كل من شق عصاه
او تصدى لا ذاء عيشة كانا حراما

يا فتاة النيل هاتي من صنيع المكربات
وتخطي للحياة كل يوم منك عاماً

كل مجد فهو منك سائي الاهرام عنك
وابا الهول يجيبك ان للصخر كلاماً

يا ابنة المجدين سودي قددم وجديد
لم يكن مجد الحدود من بني المجد عقاما

من تولى العز قبلا كان للعزة اهلا
وكرام الناس أصلا لم تلد الا كراما

فارفعني راية مصرا وانشر في الناس بشريه
« دمت يا ابن النيل حراً في حي النيل وداما »

تلحين وتوقيع الاستاذ سامى شوا أمير الكمنجة



D.C.
al 8

تَسْبِيحُ فَيْنَاةِ النَّيْلِكِ

Allegro (♩ - 120)



سياحة بالسيارة الى واحة سيوه

الدكتور ازادبان



منظر عين تل حرام

الخامس قبل المسيح فقد كان كثيرون يزورون
ليستمدوا الوحي من آمون . من ذلك ان
ايس أرسلوا وفداً قوبل بالكلمة الآتية
« ان سيمون معي » (١) ومن أشهر
زارها الاسكندر المكدوني فقد كان يود
يرجع نسبه الى اصل الهى فسافر الى سيوه
واستقبل فيها كانه ابن آمون واكرمه الكهنة
اكرامهم للآله . وكان الاسكندر يستعبد
كهنة ممفيس للتأثير في الوحي
وفي واحة سيوه شيخ طاعن في السن

(١) قائد يوناني مشهور قائد لفرس و
وبسط سلطة اثينا على جزر الارحس البو
وتوفي سنة ٤٤٩ قبل المسيح



عمر مسلم الحبر في شؤون سيوه

تقع واحة سيوه عند الدرجة ٢٦ من
درجات الطول و ٢٩ من درجات العرض
الشمالى وهي جزء من الانخفاض القائمة عليه
واحط من سطح البحر بأثنين وعشرين متراً
وقد بنيت مدينة سيوه في هذا الانخفاض
الذى توشك الروابي ان تحيط به من كل جانب
وهي ذات شكل مستطيل ممتدة من الشرق
الى الغرب وقائمة في وسط غابات من الباج
ولاصل واحة سيوه أهمية خاصة من
حيث الميثولوجيا والتاريخ والدين . ويقول
ديودور ان هيكلاً جويتر - آمون الموجود
فيها قد أنشئ نحو سنة ١٣٨٥ قبل المسيح
وكان لواحة سيوه شهرة عظيمة في القرن

يعود على ١

بويس آيت

وعلى فوائد النافعة



ما هو الذي يجعلك تنال كل المرام من سيارتك وتقتصد في نفقاتها كل اقتصاد كما لو كانت جديدة؟ هو :

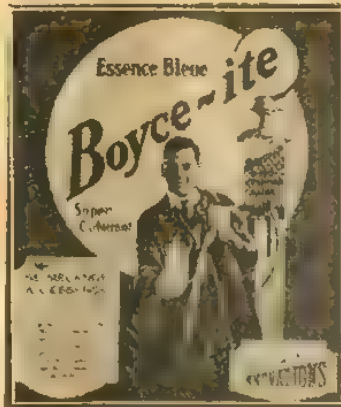
نظافة المحرك

آيت الآن بانتظام دائم لانها تحققت منافعه العظيمة . ويجب ان تستعمل بويس آيت دائما وبانتظام اذا اردت ان تحصل على :

- الاقتصاد في البنزين
- استئناف السير مباشرة
- سكينه المحرك
- رشاقه السير وحفته

— نظافة الموتور الدائم

ومن المقول ان نسل بان المحرك القذر مريض . وهو ككل مريض لا يمكن ان يشق عند ما يتناول اللعقة الأولى من الدواء فاستعمل من الآن بويس آيت . ولكن يجب ان تستعمله بانتظام وستجد انك تستفيد منه فوائد عظيمة تجعلك تستعمله دائما



غالب يمضى الكربون اجزاء حيوية كالشمعات والصمامات وامثالها يبدأ الاتزاع فيزداد مشترى البنزين وتنفص السرعة ويضطرب المحرك ويمضى استئناف السير فتتحول لذه سوق السيارة الي غضب ويصبح اجتياز اقل عقبة من الامور الخطرة المرعبة

ولكن عني الرغم من الترميم الذي يجري بعد الانفجار الاول هن الكربون يعود الى التكاثر والتراكم و اثر ذلك يعود المحرك

الي تصحيح والاضطراب والانسداد وتضطر

في اصلاحه ثانية

اما دا استعملت بويس آيت فانك توفر

جميع هذه ازعاجات وتلك النفقات

هون منافع بويس آيت هو منع تكوين

كروم وارتنه اذا كان قد تكون : وفي

ملاء ملاين من السيارات تستعمل بويس

فاطلب هذا اليوم منه بائع البنزين انه يعطيك صفيحة بويس آيت



يسير في الطرق كالطير في الجو

منذ صنعت الارسكين سكس فاقت بمزاياها كافة النماذج المبهجة في السيارات اذ هذه السيارة الحديثة جديدة في نوع عرتها كما في شكل هيكلها فاذا هربت الارسكين سكس وجهدت فيها السرعة والقوة والراحة مما لا تستطيع ان تجد في سيارة اخرى وبممكنك زيادة سرعتها من ٥ الى ٢٥ ميل في الساعة بوقت لا يتجاوز ثمانى ثوانى ونصف ثم عند اختيار حركة فramerها المدهشة يمكنك ان تحكم بعد ذلك كيف تستطيع السير بسرعة ٦٠ ميل في الساعة بغاية السهولة والراحة ولكي تأكد من مزاياها الثمينة يجب ان تجربها بنفسك وكلما زادت فهمتك بالسيارة زاد تعلقك بسيارة ارسكين سكس

٦ سلندرات قوة ١٢ حصاناً سرعة ١٠٠ كيلو متر بالساعة

استهلاك الوقود ١٨٠ كيلو متر

ERSKINE SIX



طنطا :

ميدان السـ

الاسكندرية :

شارع قواد الاول تليفون ٤٣٥٢

الوكالة العامة

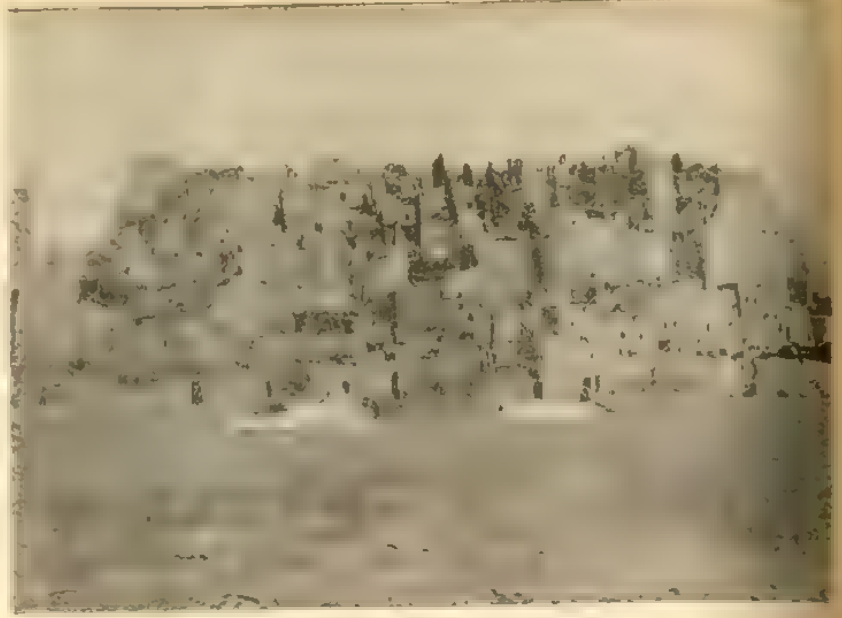
لسيارات ستوديبكر

شارع طاهر أمام البوطة العمومية

تليفون ٧٣١٤ بمصر

يتبعون الطريقة المدنية ويسمون غريين
ومدينة سيوه منظر جميل من الظاهر
فابنيها قديمة يحجب بعضها البعض ومنها
المستدير والمربع ويحيل الناظر من بعد انها
كلها بناء واحد وفي الجدران ثقب وشقوق
عديدة تحل محل التوافد ويدخل منها النور
الى المنازل . ومعظم السكان من الفقراء الذين
يسمون الرحالة

ومما يلفت نظر السائح الذي يزور سيوه
ينابيعها الكثيرة . ويقال انه قد كان فيها من
قبل نحو الف ينبوع ومنها ما لم ينضب منذ



منظر عام لمدينة سيوه

سعد عمر مسلم . وهو خير باحواها يروي عنها
وعن تاريخها امورا كثيرة . ومما يقوله ان
الرجل الاول الذي بنى مدينة سيوه هو ملك
من نسل اخمين الطالب . وقد ارسل رجاله
اولا لفحص المكان ثم لانشاء المدينة فانشئت
سبعة اقسام اولها لابن الملك الذي اصبح حاكما
عليها . والثاني للمهندسين والبنائين . والثالث
للأمرام . والاقسام الباقية للشعب .
وبعد ما اخذ الشعب اراء السحرة

والنجمين انشأ هيكل جوبيتر - امون وعهد
الى ساحرة اسمها ام بيضة او معبوده بالعبادة
بالمهيكل . اما الان فكل ما بقى من الهيكل
الذي اشتهر في ما مضى هو قسم من جدار
مملوء بالكتابة الهيروغليفية
ومدينة سيوه قائمة على صخر يتد من
الشرق الى الغرب ويتبع اهاليها طريقتين .
فكان القسم الشرقى يتبعون الطريقة السنوسية
ويسمون شرقيين . وسكان القسم الغربى



مسجد الزندي بسيوه

الفين او ثلاثة آلاف سنة . اما الان ففيها نحو
مائتي ينبوع . ولكن الينابيع التي تصلح
مياها للشرب لا يزيد عددها على الثمانين .
وبعض الينابيع حارة كينبوع عين الحمام .
فالاهالي يستخدمون هذه المياه في حاجات المنزل .
وقد اوجدت الطبيعة هذه الينابيع في
الاماكن التي تجعلها تأتي باعظم الفوائد
للاهل وتسهل وصولهم اليها
ولا شك ان مياه سيوه مستمدة من
الطبقة المائية التي يظن انها موجودة على عمق



اقاض هيكل جوبيتر - امون في واحة سيوه

تحسين انواع السيارات

عليها حركاتها وسكناتها فتخصص مقدار سرعتها ومئاتها واستهلاكها ومقدرتها على الصمود والدوران والتوقف . وتحصى عليها كل حركة وسكنة . ثم تفكك اجزاءها وتفحصها اوراقا . وتستخرج من كل ذلك اختبارات عظيمة تسترشد بها في صنع سياراتها الجديدة ولا شك ان هذه الوسيلة هي افضل

وانجع الوسائل لمعرفة المزايا التي تمتاز بها كل سيارة والوقوف على الاساليب العلمية التي استخدمها صانوها للحصول على هذه المزايا . فلا يكفي ان تفكك السيارة في معامل التجارب وتدرس كل قطعة منها على حدة لأن مثل هذا الدرس تقوته امور كثيرة لا يمكن الوقوف عليها الا بالتجربة . اما استعمال السيارة على جميع انواع الطرق ودرس تفاصيل حركاتها وسكناتها وضبط كل ذلك بالارقام فلا يترك اي مجال للشك . وبقى ظهرت اي مزية لاحدى السيارات تفوق المزايا المعروفة فلا شك ان المهندسين الذين درسوا هذه السيارة يعرفون سبب هذه المزية ويؤيدون الى لفه انظار معامل الاختبارات اليه فتدرس العامل القطعة التي اكتسبت بها السيارة مزييتها درسا دقيقا وتعلم على سريها

فاجراء مثل هذا الدرس بعد التجربة والاختبار يجعل كل سر في صناعة السيارات مكشوفاً . ويمكن ارباب الدرس من اخراجه ارقى واكمل نوع من السيارات

ولا شك ان النفقات التي تقتضيها هذه التجارب عظيمة جداً . فكم ثمن الارض المخصصة للدرس ؟ وكم تكاليف انشاء الطرق العديدة المختلفة فيها ؟ وكم عدد المهندسين وسائقي السيارات الذين يستخدمون لاجراء التجارب ؟ وكم مرتباتهم ؟ وكم عدد السيارات التي تبتاعها الشركة لاجراء تجاربها ؟ ان جميع هذه النفقات تبتكدها الشركة للوقوف على اعظم من السيارات ولادخال التحسين في مصنوعات

بلا حظ جميع هواة السيارات انه لا يكاد يعضي شهر الا ويظهر في السوق طراز جديد من السيارات ذو مزايا جديدة لم تكن معروفة من قبل فصناعة السيارات امام تحسين دائم شأن كل صناعة يزداد اقبال الناس عليها وكلما كثر الاقبال عظم اهتمام اربابها بها وازدادوا نشاطاً في ابتكار انواع جديدة تفي برغبة الجمهور ولجميع شركات السيارات الكبيرة معامل خصوصية للتجربة والاختبار فهي قبل ان تصنع السيارة تضع لها تصميماً خاصاً ذا مزية خاصة وتجربها مراراً حتى اذا أثبتت التجارب انها جاءت وفقاً للغرض المطلوب بادرت الشركة الى صنع عدد كبير منها واعلنت عن مزاياها وأثبتتها بالتجربة

وقد جعلت كل شركة تتفنن في ابراز مزايا جديدة لسياراتها فبعضها ينصرف الى تخفيض نفقات صيانة السيارة . وبعضها الى تحسين السرعة وتسهيل الانتقال من سرعة الى اخرى . وبعضها الى المتانة . وبعضها الى التوسل بالوسائل التي تجعل الشركة تبيع سياراتها بشئ بخس يقبل عليه الجمهور . وقد تحاول بعض الشركات ان تجعل سياراتها حائزة على جميع هذه المزايا وعلى غيرها ايضاً . ولكنها لاتصل الى ذلك الا بعد تجارب فنية عديدة

ولعل احداث واتقن ما يجري من هذه التجارب الآن هو ما تقوم به احدي الشركات الامريكية . فقد ابتاعت أرضاً تبلغ مساحتها ١٢٤٥ فداناً وجعلتها ميداناً للتجارب . فتجد في هذه الارض جميع انواع الطرق التي يمكن ان تسلكها السيارة . فهنا طريق من الاسفلت . وهناك طريق بالمكادام . وهناك طريق كثيرة الحفر . ثم تجد ايضاً طرقاً مختلفة الارتفاع . وطرقاً مستديرة او ملتوية . وطرقاً في الجبال والوهاد الخ . وقد ابتاعت الشركة نماذج من جميع السيارات المشهورة في العالم وجعلت تجرب كل منها وتقيده

١٥٠ متراً في الطبقة الجيولوجية السفلى .

ويقول زيتل ان مياه الواحات في صحراء لوبيا حوضاً مشتركاً تحت الارض وبما ان مياه سيوه تمر في طبقات ملحية فان تركيبها يتغير عن تركيب مياه مصر العليا ويزداد مقدار الملح فيها ازدياداً يجعل طعمها اقل لذة

اول قرية مهمة في الواحة بعد مدينة سيوه هي قرية اغوري . وهي قرية صغيرة جميلة جداً واقعة على بعد ثلاثة كيلومترات شرقي سيوه . ومبنية على الصخر كمدينة سيوه . وفيها هيكل آمن

ثم تأتي قرية زيتون التي لا تزيد عن عزبة

عادية . وتبعد نحو ثلاثين كيلومتراً عن سيوه

شرقاً وهي مشهورة بزيتونها . ونخس عائله السنوسى . ويبلغ عدد مالكيها الحاليين ستة



وتوجد غربي مدينة سيوه زراعات خميسة وجنائنها الواسعة . وفيها بعض المنازل الصغيرة التي قلمها يسكنها الناس الا في عيد الثوم الذي يقع عادة في شهر اغسطس او شهر سبتمبر . وفي ما عدا ذلك يأتي اليها اصحاب الاملاك فيها ليقضوا مدة الحر

واذا استمر المراء على السير في الطريق المعبده يصل الى مكان يسمى مراغي او بيت الدين يسكنه نحو خمسين شخصاً من العرب يسمون الشمميات . وهم نازلون في خيام من وبر الابل ولهم قطعان كبيرة من الغنم ويزرعون الذرة والشعير ويتزوجون في ما بينهم . وهم غير محبوسين من سكان سيوه

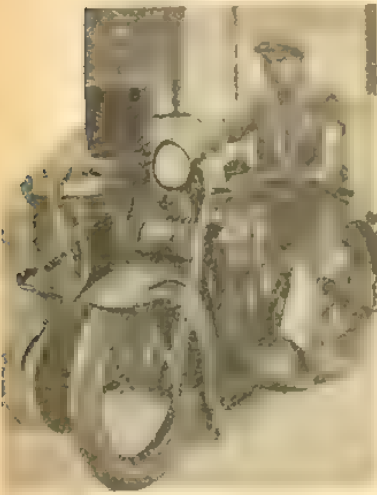


أحدث الاختراعات وأهم الفوائد العلمية الجديدة

عبورها وما يحدث بسبب ذلك من الازدحام العظيم وعرقلة السير في الطرق الاخرى التي يتحول اليها المرور . يضاف الى كل هذا ان نفقات الترميم عظيمة لانها لا تنتهي .

ويقول الاختصاصيون ان الكاشوك قد حل الآن محل المعدن في صنع دواليب المركبات وظهرت فوائد هذا التبديل للبيان . فلا مانع يمنع الفولاذ من أن محل محل الاسفلت والحجارة في رصف الشوارع . ومن الممكن أن توضع فوق الانابيب المدودة تحت الارض لنقل الغاز والكهرباء وغيرها صفائح من الفولاذ يسهل رفعها لاصلاح ما يطرأ من الخلل على الانابيب . ومق تم ذلك فان الشوارع ترصف مرة واحدة بصفائح من الفولاذ وتبقى متينة . - بقوله على الدوام

رسم عرصات الطرق بالسيارة



تري في هذا الرسم آلة جديدة اخترعها المستر كولنز والمستر ارسنوم من هوستون (تكساس) لرسم علامات الطريق بسرعة تبلغ عشرين ميلا في الساعة . والآلة موضوعة على موتور شكل تسير بها بهذه السرعة وترسم الآلة

تسجل الآلة درجة الحرارة من ذاتها . وتدل درجة الحرارة على وجود بعض التيارات في البحر

اختراع جديد في نقل الرسوم



اختراع الدكتور الكسندرسون الاميركي آلة جديدة لاقتبال الرسوم التي ترسل باللاسلكي وابرازها على السرح . وهذه الآلة تنقل اشعة النور بواسطة الموشور لباوسطة المرايا كما كانت الحال حتى الآن ويصرف علماء هذا الفن جهودهم الآن الى حفظ الرسوم التي تنقل باللاسلكي كما تحفظ الاصوات في اسطوانات الفونوغراف والى اختراع آلة تجمع بين الرسوم والاصوات المحفوظة فيمكن حينئذ ان تمثل احدى الروايات في لندن مثلاً وينقل التمثيل ورسوم الممثلين واصواتهم بواسطة هذه الآلة ويعرض كل ذلك في القاهرة

رصف الشوارع بالفولاذ

تفكر بلديات المدن الكبرى كلندن ونيويورك في رصف شوارعها بالفولاذ بدلا من الاسفلت وغيره . وقد حدا بها الى ذلك ما لقيته وفاقاه دائما من المصاعب عندما تضطر الى ترميم احدى الطرق ومنع المارة عن

الكهرباء من الطواحين الهوائية

اجريت تجارب عديدة في معهد الهندسة الزراعية في جامعة اكسفورد دلت على انه من الممكن توليد الكهرباء بواسطة الطواحين الهوائية في المزارع البعيدة عن مستودعات توليد الكهرباء . وذلك بأن تدار آلات توليد الكهرباء بقوة الهواء المستمدة من الطاحون ثم تنصل ببطاريات تخزن الكهرباء الى حين حاجة اليها . وعندما تسكن الرياح وتضطر الطاحون الى الوقوف يمكن استعمال الكهرباء المخزونة في البطاريات الى ان تعود الرياح الى هبوبها

وقد اظهرت التجارب أن الكهرباء التي تستخرج وتستهلك بهذه الطريقة هي أقل نفقة من الكهرباء التي تؤخذ من المحطات العمومية

مقياس لحرارة البحر



صنعت الآلة التي ترى رسمها هنا في جامعة كايرونيا ويراد بها التعمق في معرفة تيارات بحار . وهي توصل الى اسطوانة السفينة التي تدل على ابحر فتؤثر فيها حرارة المياه وعندئذ

السير ما يجب ان ترسمه . وفيها اسطوانتان من المعدن لرسم العلامات رسماً متناسباً

السرعة في السباحة



تري في هذا الرسم شبه حذاء يشد الى رجل السائح فعند ما يضغط السائح برجليه على الماء ليسبح يفتح الحذاء فيساعده على دفع الماء بشدة وعلى السرعة في السباحة . ومتى سحب رجلاه انطبقت دفعا الحذاء فيصبح على مستوى واحد مع رجليه فلا يميته عن الحركة

الرجل بنين امرأته



كان من اعظم نعم الله على المزيين ان قص شعر المرأة صار زيا عاما لا يستثنى منه الآن سوى السيدة التي تريد ان تعترف انها من الجيل الذي فات اوانه . ولكن احد المخترعين اراد ان يحرم المزيين من قسم عظيم من هذه النعمة

فاخترع آلة بسيطة يستطيع بها الرجل ان ينزع الشعر عن رقبة امرأته بسهولة عظيمة ولا يترك له اي اثر كما ترى ذلك في هذا الرسم : فالمرأة التي تستعمل هذه الآلة لا تحتاج الي زيارة المزين سوى مرة في الشهر بدلا من

تنظيم الوقت في امريكا

فهو يعرف من هذه الاسطوانة كم هو الوقت اللازم لوصول الاشارة الى كل جهة في الولايات المتحدة الاميركية يريد ان ينشأ بالوقت الرسمي المضبوط لكي تسير على ساعة واحدة مع بقية البلاد . فقبلما يرسل الاشارة

ليس من السهل تنظيم الوقت في بلاد عظيمة مترامية الاطراف كالولايات المتحدة الاميركية . لان ارسال الاشارات التلغرافية من مكان بعيد الى مكان آخر يستغرق مدة لا بد من ان يحسب حسابها في تعيين الوقت



بحسب حسابا لهذا الوقت ثم يرسلها فتصل في ذات الدقيقة والثانية التي تصل فيها اشارات اخرى ارسلها قبلها او بعدها وبذلك يصبح الوقت واحدا في جميع البلاد لان اشارة التوقيت وصلت في لحظة واحدة الى جميع الانحاء

اعلى مزاره في العالم

يضع المهندسون في امريكا الآن تصميما لاقامة سد على نهر اويهي في ولاية اوريجون وسيكون ارتفاع جداره ٣٦٠ قدماً

والا اختلفت ساعة من يسكن في كاليفورنيا في الجنوب عن ساعة من يسكن ميشغان في الشمال وهلم جرا في حين ان الساعة الآن واحدة في كل مكان هناك

اما الطريقة المستعملة لتنظيم الوقت في البلاد كلها فهي التي تراها في هذا الرسم .

فتجد فيه المستر بول سبولنبرجر احد الاختصاصيين في الرصد البحري في واشنطن يرسل اشارات الوقت الرسمي الى جميع انحاء البلاد بالآلة التي تراها امامه . وتدل الاسطوانة على الوقت الذي تستغرقه الاشارة

الطف صناعة في العالم

لعل الطف عمل يعمل انسان في العالم الآن ويرتق منه هوما تمله الفتاة التي ترى رسمها هنا . وتسمى هذه الفتاة كاترين كاراين . وصنعتها ان كذوق انواع الحلوى الموضوعة امامها وترتيبها وتبويبها وتضع كل صنف على حدة . وقد اختارتها وزارة التجارة الأمريكية للقيام بهذه المهمة اللطيفة لأنها شرعت في مراقبة جميع اصناف الحلوى الموجودة في الولايات المتحدة الأمريكية



الجانب الآخر من الطريق ولا يصاب أحد بضرر . وتراء في هذا الرسم يقفز بسيارته فوق سيارة أخرى وقد ارتفع أكثر من ستة أقدام اما طول قفزه فيبلغ نحو ٦٥ قدماً

الدراجة الدوارة

ترى في هذا الرسم مائدة دوارة . وهذه المائدة تنحرف في اثناء دورانها الى جميع الجهات وتدار بمحرك كهربائي . وترى عليها رجلا يركب دراجة ويدور على المائدة في اثناء دورانها السريع



وانحرفها من ناحية الى اخرى . امارا كيب الدراجة فهو لاعب مشهور يسمى كاتالين . ويقوم بالماب كهذه على دراجته تحير العقول في حديقة الشتاء في برلين الآن

الفقر بالسيارة

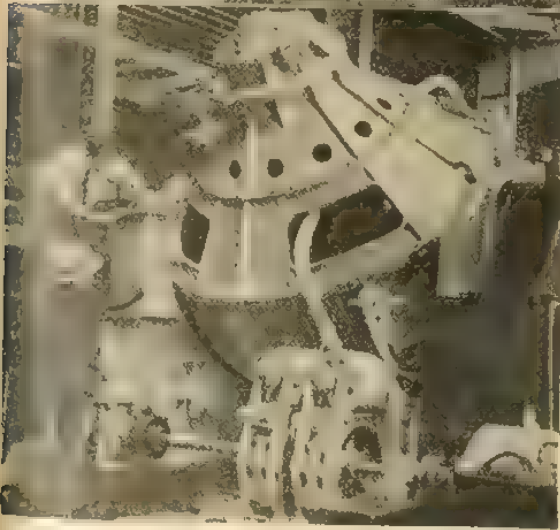
صنع المسيو ماركود البلجيكي سيارة يستطيع ان يقفز بها كما يقفز الجواد فوق الحواجز التي تقام امامه في سباق الخيل . وهو يجرى بهذه السيارة الآن ألمانيا تحير العقول . من ذلك انه يسير بها

سريعاً على الطريق فتعترضه في اثناء السير سيارة اخرى في طريق متقاطعة مع طريقه فيظل سائراً بسرعة عظيمة ويخيل للناظر انه يكاد يصطدم بها ولكنه لا يكاد يدنو منها حتى يقفز فوقها الى

أكبر مدفع متحرك



ترى في هذا الرسم صورة أكبر مدفع متحرك في العالم . وهو من عيار ١٤ قيراطاً وموضوع على مركبة من مركبات السكك الحديدية في ميناء لوس انجلوس في الولايات المتحدة الأمريكية لأنه احد الأسلحة المدة للدفاع عن البناء . وترى في الأسفل رسم نقذائب الخاصة بهذا المدفع . وهو يقذفها الى بعد ثلاثين ميلاً . وقد حرب اخيراً واصاب هدفاً في البحر يبعد عنه خمسة عشر ميلاً .



في شهر أيار بمواصف

طعاما ولا ان يأكل .
ثم انه اذا نهض من
فراشه لا يستطيع ان
عشي وتصبح عيناه
تأهتبن لا تستقران على
شيء ويبقى في هذه
الحالة الى ان يسكن
البحر

اصبحت البواخر الكبيرة في هذه الايام
جامعة لكل أسباب الراحة والسرور فيها
غرف النائمة الجميلة والحمامات والصالونات
المفروشة باجل الرياش ومكاتب المطالعة والجرائد
والموسيقى والسينما واوع الألعاب الرياضية
وتجميع الوان الطعام والشراب . ولكن قدما
يستطيع جميع الركاب ان يتمتعوا بهذه اللذايا
لانهم يصابون بالدوار فيلزمون اسرهم ويقاسون
في سفرهم عذابا اليما

وجميع الذين رحلوا في البحار رحلات
طويلة يملكون أن الدوار هو الذي يذهب بلقة
السار ويحرم المسافر كل راحة فالعدة تضطرب
اضطرابا شديدا ويبدأ القيء المتواصل في النهار
وفي الليل ويشعر المصاب به ان جميع قواه قد
انحطت وانه كاد يفقد حواسه . وتصبح رائحة
الطعام اكروه رائحة عنده فلا يطيق ان يرى

ولكن احد المهندسين الامريكيين اخترع
دولاب جيروسكوب لمقاومة فصل الامواج
وهو الدولاب الذي تراه في اسفل هذا الرسم .
فتجهاج التيار السفينة واوشك عيها تحرك
الدولاب حركة تبطل فعل التيار فتبقى السفينة
ثابتة في مكانها لا تتحرك

وترى في الرسم الاعلى سفينتين تسيران
في وسط عاصفة شديدة وتستعملان
الجيروسكوب فلا تؤثر فيها العاصفة بل
تتأنيان ثابتتين لا تتحركان . وتحترقان جبال

الأمواج كأن البحر حوض ماء فلا شك انه
مضى استعملت جميع السفن هذا الاختراع فان
السفر في البحر يصبح كالسكوت في فندق
كبير مجهز بجميع وسائل الراحة والرفاهية .
وهذا الفندق ينتقل بك الى المحل الذي تقصده



من الطف ما قرأت

قراءة المقامير

يقول الخبراء في المقامرة ان الرجل الذي يستطيع ان يكون اعظم مقامر في العالم هو الرجل المتصف بالهدوء والسكينة وتلوح على وجهه علامته الدعة والاطمئنان . ومثل هذا الرجل قلما يستطيع ان يعدل عن القامرة متى انغمس فيها . وروى عن احد المقامرين من هذا النوع انه حاول كثيراً ان يقلع عن القامرة لأنه اصيب بخسائر جسيمة فعزم على ان لا يقضي ائدة القمار ولكنه كان كلما مر بأحدها يجد في نفسه اندفاعاً غريزياً الى دخوله فلا يستطيع ان يقاوم عواطفه . ومتى دخل فانه لا يخرج الا بخسارة اقلها ٥٠٠ جنيه

ويعرف الذين يطرقون نادي مونت كارلو اشهر ائدة القمار في العالم ان اعظم المقامرين فيه هم اهدأ الناس طباعاً . ويقول شاعر عيان انه رأى من هؤلاء الافراد سيدة تبيع الف جنيه في ربع ساعة ولا يتبدل شيء من ملاحظها . ورأى سيدة اخرى تخسر ستين الف جنيه وهي تبدو كأنها لم تخسر شيئاً ولعل اعظم المقامرين عدوياً وسكينة هو والد السكونت بوتوكي السيامي البولوني المعروف فقد خسر في ليلة واحدة في جوكي كلوب في فيينا ثمانين الف جنيه وسددها كلها في اليوم التالي . فبلغ الخبر الامبراطور فاستدعاه اليه وقال له :

— سمعت انك خسرت ثمانين الف جنيه في الاسبوع الماضي فظهر على السكونت شيء من الاضطراب في اول الامر ثم قال :

— انك تذكر لي الآن هذا الحادث يا مولاي . ولكنني اعترف لك انه ذهب تماماً عن بالي

الزراعة وسفورها

يبلغ عدد سكان لكرة الارضية الآن

وفاً لأحدث التقديرات ١٩٠٦٠٠٠٠٠٠ وما زالت مساحات واسعة حداثاً من اراضيها خالية من السكان فهي مازالت تستطيع اعاشة اضعاف هذا العدد من البشر . ولكن السر جورج نيس احد كبراء علماء العمران يقول انه اذا لم يبق تقدم اقتصادي واجتماعي عظيم فان الأرض ستضيق بسكانها بعد مائتي سنة . وانه اذا تقدمت الزراعة والاعمال الفنية اعظم تقدم ممكن فان أقصى عدد تستطيع الأرض تحمله من البشر هو تسعة الاف مليون نسمة ولكن هنالك عالماً ألمانيا مشهوراً يظهر انه اعظم تشاؤماً من السر جورج نيس . فهو يقول انه اذا استغل الانسان كل شبر من الأرض فان هذا العالم لا يستطيع ان يحتمل اكثر من ثمانية الاف مليون نسمة ويقول عالم آخر ان أقصى ما تستطيع أوروبا ان تحتمله من السكان هو ٤٠٠ مليون نسمة وامريكا الشمالية ٧٠٠ مليون واستراليا ٧٠ مليوناً

وقد اجمع جميع هؤلاء العلماء على ان الخطر كل الخطر في الشرق . فآسيا تستطيع ان تتحمل من السكان اضعاف اضعاف عدد سكانها الحاليين . وان نسبة ازدياد السكان في الشرق تفوق كثيراً نسبتها في أوروبا . فاليابان مثلاً تزيد سكانها كل سنة ٧٥٠ الفاً في حين ان الجزائر البريطانية لا تزيد سكانها سوى ٢٥٧ الفاً واول من ذلك فرنسا . فاذا ظلت نسبة ازدياد السكان سائرة على هذه الوتيرة وانتبة الشرق من غلته فما هو التطور الذي ينتظر وقوعه ؟

على ان ساسة أوروبا يعالجون هذه المشكلة بأساليب اخرى ليس هنا عمل بسيطها فقد يتمكنون من ان يظلوا مسيطرين على مئات الملايين من الشرقيين الغافلين بمشترات الالوف من ابنائهم اذا لم يستطع الشرقيون ان ينهضوا

نهضة حقيقية مبنية على حقائق علمية واجتماعية واقتصادية ثابتة

اول بطاقة بريد

من المعروف اجمالاً ان اول بطاقة بريد قد اُخترت في بلجيكا في سنة ١٨٦٨ ولكن جريدة « اوتاجو دايلى نيوز » احد جرائد نيوزيلاندا تقول ان اول من اخترع هذه البطانة هو مستر س . ن . مور قائد مدفعية دوندين المتطوعة فقد استعملها في سنة ١٨٦٥ او سنة ١٨٦٦ . ومنذ ثمانين سنة وضع اول صندوق بريد في جزيرة نوردرجرين ثم نزع بعد ما كان القدم يبلية ووضع كاتر قديم في مخازن البوسطة المومويه

ووضع ثلاثة من موظفي البوسطة البريطانية اول نظام لارسال حوالات مالية بالبريد سنة ١٧٩٢ . وكان الحد الادنى للحوالة ٥ جنيهات ورسماً نحو ٢٢ قرشاً . ولكن ادارة البريد تسلمت هذا المشروع في سنة ١٨٣٨ ولم تبدأ التعامل بالحوالات الا في سنة ١٨٨١

ومن الابتكارات التي يظن انها حديثة وهي قديمة . الكتابة المختزلة . ففي اثناء عاصمة الملك شارل الاول الانكليزي كان رجل اسمه جون هايد يكتب المرافعة بالاختزال

مزرعة بولي عمره انجلترا

لولى عهد إنجلترا مزرعة قرب فونتهام ستكون اكل واجل مزرعة في العالم فستعمل فيها الكهرباء لجميع الاغراض وتنا جميع ابنتها ومخازنها حتى ماوى البقر بالكهرباء . وفيها نظام فريد في نوعه لشرب البقر فقد انشئت احواض في اسفلها مقادير قليلة من الماء فحق جاءت البقرة لتشرب اصطدم انفاها باسفل الحوض فلق الماء الذى فيه فتنفجر المياه من اسفلها في الحال . ومتى رفعت البقرة انفاها (البقية في صفحة ٥١)

من شهر الى شهر

عزلة مصر الملك

عاد جلالة مولانا الملك المعظم احمد فؤاد الاول من رحلته الاوربية محفوا بالجز والاقبال. وما كاد يشرف بيخته الملكي على ارض مصر حتى بدأ يرى مظاهر الحب والاخلاص من شعبه المتعاقب بعرشه السامي ويشاهد جماهير

المستقبلين الذين يتكلمون بلسان كل مصري ويعبرون عن شعور كل مصري يتقاطرون من كل حذب وصوب الى الترحيب بجلالته اخلاصاً لمرشاه المفسدى واعترافاً بالقوائد المظلمة التي جنتها مصر وسنة مصر من هذه لرحلة الملكية الباهرة

ولاحول هنان نصف الزينات البديعة التي اقيمت في الاسكندرية والقاهرة احتفالاً بمودة جلالته ولا ان نأتي بتصيل للحفلات الزاهرة التي اقيمت ولمظاهر الترحيب العامة التي رآها جلالته بادية في اسارير كل وجه وسمعا من كل لسان. فقد كفتنا الجرائد اليومية مؤونة الوصف والتضميل ولم تترك زيادة مستزيد

ولكننا نود ان نقف هنيهة متأملين في الاعراض الوطنية العظمى

التي بلغت الرحلة الملكية وفي القوائد الجليلة التي جنتها مصر منها. فذكرى الحفاوة والاستقبال لا تلبث ان تزول مع توالي الزمن. ولكن الاثر الخالد الذي تركته الرحلة هو الذي يبقى وهو الذي سترك صفحة عجيبة مكتوبة بالذهب في تاريخ ملك جلالته الزاهر

شجع صاحب الجلالة الملك في رحلته هذه في وقت لا يمكن ان يقع الاختيار على افضل منه. فقد انقضت على مصر ثمانى سنوات وهي في صراع دائم مع اقوى دولة في العالم تريد ان

تنفذ فيها ارادتها وترغبها على قبول ما عليه عليها. وفي خلال هذا الصراع الذي امتزجت فيه دماء الشهداء في بعض الاحيان بحجر اقلام رجال السياسة والصحافة قامت الصحف البريطانية وتبعتها الصحف في بعض البلدان الاخرى بمجمات شعواء ترى الى تشويه سمعة



مصر والنض من كرامتها والظمن في حركتها القومية وتسويد صفحات رجالها الاررار وظلت هذه الحملات متوالية لا تنتهي احداها حتى تبدأ الاخرى الى ان كاد تخيل لمن لا يعرف مصر ولا يفقه شيئاً عن قضية مصر ان ما تقوله تلك الصحف هو الحقيقة المجردة وان مصر غخطئة في كل شيء طامعة في كل مستحيل وكل مضر لها ولسواها. ولكن الرحلة الملكية جاءت خير فرصة مناسبة لاثاها بطلان هذه المزاعم. وكانت الصحف ذاتها خير وسيلة

لاذاعة هذا البطلان بالساليب غير مباشرة. فكم أطرت ملك مصر وشعب مصر وكما اظهرت عظمة مصر القديمة ورقها الحديث وكما ذكرت من حقائق القضية المصرية ما كان خافياً عن الجمهور وكما بسطت ما لمصر من التأثير في نظام العالم الاقتصادي. ودامت هذه الشروح والاقوال المدبجة باقلام مقيمة بمظاهير الولاء والترحيب بجلالته اياماً عديدة في كل بلد زارها جلالته فلم يكن يد من ان تقف عندها الشعوب التي قرأتها متاملة في مكانة مصر ومقارنة بين ما قيل عنها بالامس وما يقال اليوم

وقد كانت مصر في اثناء صراعها مع الانكليز في عزلة عن العالم السياسي الخارجي في حين ان خصومها كانوا واثقين من متانة مركزهم الدولي فوق متانة مركزهم الخاص وخروجهم من اعظم حرب عرفها لتاريخ وعلى رؤوسهم اكالييل النار. وكانت هذه العزلة اعظم مساعد لخصوم مصر عليها امام عالم من الامم والشعوب المتعمدة التي وقفت صامتة في بعض الاحيان ومساعدة لخصوم في احيان اخرى.

ولكن الرحلة الملكية كانت اعظم وسيلة توسلت بها مصر الحديثة للخروج من عزلتها. نعم ان مصر لم تتوصل الى عقد محادثات مع دول اخرى تعين لها مركزاً خاصاً متميزاً في المجتمع الدولي لانها لا تستطيع الى ذلك سبيلاً في الوقت الحاضر ولكن الرحلة الملكية وضعتها في المنزلة الاجتماعية اللائقة بها بين الامم. فصار من الصعب بعد الآن ان يقدم خصم على امتنان حقوق مصر من دون ان يحسب حساباً عظيماً لما يكون لعمله من التأثير

السؤالين وظهر ان ما يهيم الحبشة في الحقيقة من هذا المشروع هو ان تحصل على مبلغ من المال تستخدمه في اصلاح بلادها وعمرانها ورقبها وانها تود ان تعتمد على النوذ البريطاني جهد طاقتها ولكنها تقدر قوة هذا النفوذ قدرها فلا تخطو في سبيل تحقيق اغراضها خطوات تعرضها لاصطدام شديد بها

ولكن ما يلفت الانتظار في هذه الضجة هو انها ثارت حينما كان صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس الوزارة المصرية يحدث السر اوستن تشمبرلين في المسائل المصرية متبادرا الى الاذهان في الحال انها مناوره يراد بها امران جوهران: الأول افهام رئيس الوزارة المصرية والشعب المصري ان

وانتهت رحلة جلالة الملك الى اوربا وعاد البرلمان المصري الى الانقاد . ولكل حادثة من هذه الحوادث شأن جليل في حاضر مصر ومستقبلها

اما مشكلة الخزان قد ظهرت فجأة فوق خبرها في مصر وقوع قبيلة تقعر على حين غرة بين جمع من الناس وتهديم جيمًا بالهلاك . فارتدت لها الرائص اي ارتداد . ولا غرو فسئلة مياه النيل هي المسئلة الوحيدة التي تهز كل عصب في جسم كل حي في هذا القطر

ولا يهمننا هنا ان نبحت في هل تنوي حكومة الحبشة حقيقة انشاء ذلك الخزان على يد شركة اميركية ؟ وهل هذه الشركة متعة مع انكلترا ؟ فقد اجابت الابهاء على هذين

الشديد في نقوس الأمم التي رأت وجه مصر الحقيقي في الرحلة الملكية الأخيرة وقد اتاحت الرحلة الملكية للشعوب الاوربية الراقية ان ترى ان ملك مصر ليس من اولئك الملوك الشرقيين الذين تصورهم الاقاصيص والخرافات بل هو ملك عصري لا يفوقه ارق ملوك اوربا علما ومعرفة ووقفا على احوال شعبه وسهرا على مصالح امته وانها كما في خدمة الدولة والرعية واطلاعا على دقائق الاسرار العلمية والصناعية والاجتماعية التي بنت عليها اوربا عظمتها . فادركت تلك الشعوب ان ملكا كهذا الملك المتفوق بشخصيته وعزايه السياسية والعلمية وثقافته العالية واخلاقه السامية التي لا تتوفر الا في ارق ملوك هذا العصر لا يمكن الا ان يكون مثالا حيا للامة التي يحكمها ولا بد ان تترك شخصيته طابعا واضحا في جميع ما يمالجه من امور الدولة

وقد ظهرت جميع دلائل التبحر على الرحلة الملكية في كل مكان زاره صاحب الجلالة ذلك كما رأى القراء من التلغرافات التي انتهالت على الصحف من جميع البلدان عند وجود جلالة فيها . فاذا شاء المرء ان يقابل بين ما يقينه مصر في شخص جلالاته من الحفاوة في انكلترا واطاليا وفرنسا وبلجيكا ليفضل حفاوة على اخرى وقع في حيرة تامة واعجزه التفضيل لان الحفاوة بلغت منتهىها في كل مكان . وبذلت كل امة اقصى جهدها في التبرع عن عواطف اكرامها لجلالاته . فلا ننالي اذا قلنا انه لو بذلت مصر ملايين من الجنيهات وضحت بالمعدد العديد من المصالح بل من مهج الرجال لما استطاعت ان تجني الفوائد العامة الجليلة التي حلتها من هذه الرحلة الملكية المتكاملة بالتوفيق والنجاح . فكما ان هذه الرحلة صفقة غراء في تاريخ حكم جلالاته السعيد وهي صفقة غراء ايضا في تاريخ مصر الحديثة

غزاه بحيرة نسا

كان شهر نوفمبر هذه السنة مفعما بالحوادث الخطيرة فقد ظهرت فيه مشكلة خزان بحيرة نسا واجرئ ثروت باشا عاداته في لندن



لا غنى لها عن محالة بريطانيا وتصفية جميع المشاكل منها والا تعرضت مصر لأخطار عظيمة منها ما يندر حياتها الاقتصادية بالهلاك . والثاني تهديد السبيل لتحقيق مشروع بريطاني قد تم كانت مصر ترفضه كلما عرض عليها او تكلمت الجرائد الانكليزية عنه وهو تعيين لجنة دولية للاشراف على مياه النيل وتوزيعها . ولعل هذا المشروع كان موضوع المباحثة في لندن عندما ثارت تلك الضجة فكانت كائنا برادها اضعاف مركز المفاوضات المصري واضعاف حجة مصر وتهييد السبيل لتحقيق المشروع البريطاني . ومن الادلة على ذلك ان الشبهات التي ظلت بضعة ايام حائرة حول مسئلة الخزان ما لبثت ان انجلت عندما انتهت المحادثات . وصارت الجرائد البريطانية تستخرج منها العبر التي تريدوها تقول مصر انها لا تستطيع ان تستغنى عن محالة بريطانيا والاتكال عليها اما البر التي تستخرجها مصر من هذه الضوضاء فهي انها قد قصرت حتى الان اعظم تقصير في انشاء علاقات سياسية مقررة مع الحبشة تكون مقدمة لتسوية مسألة مياه النيل مباشرة بينها مع انها نشرت مفوضياتها في جميع اطراف المعمور . والثانية ان من اول ما يجب ان تتجه اليه مساعي رجالها العاملين هو ان تكون لمصر سياسة عامة مقررة مبنية على مصالح مصر الاقتصادية الجوهرية . ومتى كانت لها هذه السياسة فلن تخشى ان تاجبها الحوادث المريبة

اجتماع البرلمان المصري

عاد البرلمان المصري الى الاجتماع في السابع عشر من هذا الشهر . ومن المنتظر ان يمتاز هذا الدور البرلماني عن الادوار التي تقدمته بأنه سيشهد الفصل الاول على الاقل من فصول الاسوية التي يراد وضعها مع انكلترا . ويطلع على غوى ماجرى من المحادثات بين ثروت باشا والسر اوستن تشمبرلين . فمن التصرع ان يال الآن شيء حاسم عن الموقف الذي سيقفه البرلمان بأزاء هذه الامور الخطيرة وما سيكون لذلك من

الاثر في حياة البلاد السياسية . ولكن لاشك ان جو البرلمان سيكون مملوءاً بالكهرباء وان مسئلة البلاد السياسية ستكون موضوع البحث العملي الهادى لأول مرة في هذا العهد

محصول القطن وتقديره

اصدرت وزارة الزراعة تقديرها الثاني لمحصول القطن فجاء اقل من تقديرها السابق بمائتي الف قنطار واصدرت النقابة الزراعية العامة تقديراً جاء اقل من تقدير وزارة الزراعة . اما شركة المحاصيل فكان تقديرها اكثر من الاثنين . ولكن سوق القطن المصري لم تتأثر تأثراً يستحق الذكر بهذه التقديرات كلها بل اذعنت الى العامل الفعال الدائم الذي اعتاد ان يؤثر فيها وهو العامل الأمريكي ظاهراً ظهر تقرير الم الزراعة في واشنطن وتأثرت سوق القطن المصري به وشرعت الاسعار في الهبوط وما زال عامل الهبوط ينتابها حتى كتابة هذه السطور

وفي خلال هذه الحركة المصيبة في سوق القطن ظهر خبر في الجرائد اليومية نشر بين الاخبار العمومية من دون ان تكترث له اي جريدة او تعلق عليه بكلمة واحدة فتطوي ولم يشعر به احد . وهذا الخبر هو انه عقد في باريس في الرابع عشر من هذا الشهر مؤتمر حضره ممثلون للبلدان التي تصدر سكر القصب وسكر البنجر وفي جمعتها كوبا والمالينا وتشكوسلوفاكيا وولندا واتفق الحاضرون على تأييد الخطة التي اقترحتها كوبا وهي تقليل الانتاج لاجل صعود الاسعار واعادة العلاقات بين الانتاج والقطوعية في العالم الى حالتها الطبيعية وتوطيدها . وستؤلف لجنة دولية للسكر من مندوبين عن صناع السكر في كل من البلدان الممثلة في المؤتمر والبلدان التي تنضم الى اللجنة بعد ذلك ومهمتها الرئيسية هي تنظيم الانتاج في جميع بلدان العالم

فكل من يقرأ هذا الخبر ويتأمل فيه لابد ان يحظر له محصول القطن في العالم وما يتدرج له كل سنة من عوامل الصعود والهبوط . ولكن البلدان التي تنتج القطن لم تفكر حتى

الآن في طريقة عملية لمنع الهبوط الذي يصيب هذا المحصول من عالم الى اخر وتنظيم المحصول تنظيمياً يحفظ نسبة معقولة بين الانتاج والاستهلاك قصصان الاسعار من الهبوط الذي يتهدها وتبقى عند حد معقول في حقي الصعود والنزول . وما دامت البلدان التي تنتج اكبر المداير من السكر تؤلف مؤتمراً حصراً للنظر في تقليل الانتاج واعادة العلاقات بين الانتاج والاستهلاك الى حالتها الطبيعية رغبة في ابلاغ اسعار السكر الى مستوى معقول في الذي يبيع البلدان التي تنتج القطن من ان تفكر في عقد مؤتمر كهذا لبلوغ مثل هذا الغرض ؟

ولعل مصر اشد البلدان التي تنتج القطن حاجة الى ترويج فكرة هذا المؤتمر لانها تصدر جميع اقطانها الى الخارج وتخضع في اسعارها الى عوامل غريبة عنها . وهي اشد حاجة الى تحقيق مقاصد هذا المؤتمر من اميركا . بل ان تلك البلاد تستعمل القسم الاعظم من اقطانها في معاملها الخاصة . افلا تستطيع النقابة الزراعية الدائمة مثلاً او اي هيئة مصرية اخرى تتألف لهذا الغرض ان تبحث في امكان عقد مؤتمر للبلدان كؤتمر السكر السابق الذكر وتفاوض النقابات الزراعية او الجمعيات الزراعية الامريكية في ذلك رغبة في تنظيم الانتاج تنظيمياً يحفظ نسبة معقولة بينه وبين الاستهلاك . نعم ان وزارة الزراعة اصدرت مذكرة في هذا وهي كما يظهر حتى الآن مصممة على ان تنفذ في السنة المقبلة ايضاً . ولكن هذا العمل غير منفرد تقوم به مصر فلا يمكن ان يكون تأثيره الحفيد في اسعار القطن المصري الا في ثمر عملياً ان اسعار القطن المصري لا تنحصر في السوق الا لمقدار ما تنتجه مصر منه . فبقى للعامل الاميركي تأثيره الفعال الحاسم في سوق القطن المصري خطأ او صواباً كما هو الحال الآن فالوسيلة الوحيدة التي يتوقع تأتى بالدواء الناجع لتلافي هبوط الاسعار هي التعاون بين المنتج المصري والمنتج الامريكي على تنظيم الانتاج على اساس احترام

اختراعات جديدة للاقتصاد والنظافة



آلة تقشير الفواكه

يفضل كثيرات من ربات المنازل عمل انواع المربيات في منازلهن لأكلها في زمن غير زمانها. ولكن كل سيدة تعلم ما في ذلك من التعب العظيم واضاعة الوقت لذلك تمتنع

تدخل مسار الآلة في وسط الثمرة كما ترى في الرسم وتدير الآلة فتسلط سكاكين حادة على القشر وتقشر الثمرة بسرعة عظيمة. وفي وسعك ان تضيق المسافة بين السكاكين والثمرة او ان توسعها وفقا لكبر الثمرة او صغرها

سيدات كثيرات عن تجشم هذا العمل الشاق وتأمدا الى مشتري المربيات المحفوظة في الملب من مخزن البقال. ولكن مخترعا المانيا رأى توفير هذا الماء على السيدة فاحترع آلة هي التي ترى رسمها هنا. وهذه الآلة تقشر جميع انواع الفواكه بسرعة عظيمة. فيكفي ان

من ام مزايا التهذيب المعصرى للفتيات ان تكون الفتاة عارفة بفن تدبير المنزل سواء كانت غنية او فقيرة. وقادرة عند الحاجة على القيام بجميع اعمالها المنزلية بيدها. فاذا دخلت المطبخ اجادت طهي جميع انواع الطعام لو عرفت على الاقل مبادئ الطهي وشروطه الاساسية. واستطاعت بلحظة واحدة ان تعرف كل اختلال يقع في ترتيب ادوات المطبخ او في نظافته وجي ما يتعلق. واذا كانت في سعة من العيش واستخدمت الآخرين لخدمة نظافة المنزل ورتبه استطاعت باشراف سيدة على اعمال الخدم ان تجعل كلا منهم يقوم واجباته حق قيام

ولا شك ان في المنزل كثيرا من الاعمال لشاة للمتعبة التي لا تستطيع السيدة ان تقوم بها بسهولة. ومن هذه الاعمال ما يحتاج الى قوة جسدية والى التعرض لأنواع القذارة سواء في المطبخ او في حفظ نظافة المنزل. وهذا ما حدا بكثيرين من المخترعين الى التفكير في اختراع آلات متعددة متنوعة يراد بها الاقتصاد في الوقت الذي تستغرقه الأعمال المنزلية وتوفير التعب على ربة المنزل وجعلها تعمل جميع اعمالها بدون ان تعرض بشرة كفيها للطيفين للجفاف والخشونة. واصابها الجليظة للتضخم. وقد احترعوا حتى الآن مئات من الأدوات التي تفي بهذه الاغراض وما زالوا يضيفون اليها في كل حين ادوات اخرى او يصلحون عيوب آلات موجودة او يمتصون نواقصها. فالسيدة التي تفنى الآلات المنزلية المختلفة وتستعملها في ادارة شؤون بيتها تجد فيها راحة من عناء كثير يقتضيه العمل اليدوي. وتوفر اوقاتا صوية كانت تضييعها سدى

مكواة كهربائية جديدة

تكاد المكواة الكهربائية توجد في الكي قبل كل شيء آخر. ولكن المكواة التي ننشر رسمها الآن غير المكوي العادية التي انها السيدات في هذه البلاد فهي تختلف عنها في امر جوهري مهم كل سيدة. وهو ان المكواة العادية عند اتصالها بالمجربى الكهربائي تأخذ منه مقداراً لا ضابط له فلا تمود تصلح لكي جميع انواع الملابس ولا سيما الملابس الحريرية الرقيقة وجميع اوانى ملابس السيدات الناعمة الاخرى. اما المكواة التي ترى رسمها هنا فهي ذات زرينظم مقدار الحرارة الذي تسعده من التيار الكهربائي فذا أرادت السيدة ان تصكوي ملابس ناعمة رقيقة قللت

تكاد المكواة الكهربائية توجد في الكي قبل كل شيء آخر. ولكن المكواة التي ننشر رسمها الآن غير المكوي العادية التي انها السيدات في هذه البلاد فهي تختلف عنها في امر جوهري مهم كل سيدة. وهو ان المكواة العادية عند اتصالها بالمجربى الكهربائي تأخذ منه مقداراً لا ضابط له فلا تمود تصلح لكي جميع انواع الملابس ولا سيما الملابس الحريرية الرقيقة وجميع اوانى ملابس السيدات الناعمة الاخرى. اما المكواة التي ترى رسمها هنا فهي ذات زرينظم مقدار الحرارة الذي تسعده من التيار الكهربائي فذا أرادت السيدة ان تصكوي ملابس ناعمة رقيقة قللت



ونحن نقدر الآن في هذا المكان بضعة رسوم آلات جديدة اخترعها المخترعون لربة المنزل ونواصل نشر غيرها في اعدادات المقبلة

كيف تبلغ المرأة الستين

وتبقى لها فتاة صبية ؟

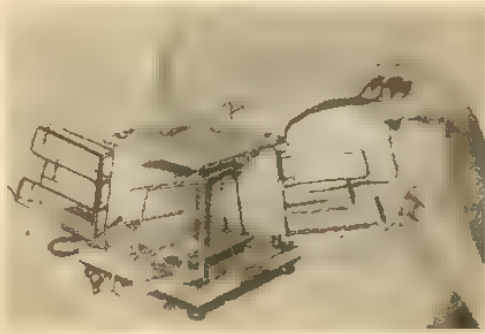
يقول الأطباء أن ذلك متوقف على البشرة

ان غضون الوجه وتبعد الحدود التي تجعل المرأة تظهر كمرأة في السن ناتجة عن ضعف تغذية الجلد لاعن التقدم في السن كما يظن الجمهور . فبشرة الجسم افضل تغذية من بشرة الوجه والايدي لذلك تحفظ طراوتها وحدائتها . وقد اثبتت التجارب العلمية والطبية ان البشرة تستطيع ان تأكل كلها تحتوي على ملاين من السام وتغنيها الاغذية التي تحضر لها تحضيراً خاصاً ويضمها الدم في اوचितه ويحولها الى خلايا واسعة حية . وهذه الوسطة يصبح في الامكان اعادة الشباب والجمال والرواء الى البشرة التي شاحت وذبلت فتزول الغضون وتبقى الحدود وتنشط عضلات الوجه وتصبح طرية ممتلئة .

فكل امرأة تفقد بشرة كل يوم تستطيع وهي في سن الخمسين او الستين ان تكون ذات بشرة ورواء تحدها عليها الفتاة الصبية . وافضل غذاء يومي للجلد هو الآتي . خمسة اجزاء من « الكريم » العريء وزيت الزيتون المصفى عشرة اجزاء من الشحم الباني ، جزآن من هيدرات الكربون . ويمكن الحصول على جميع هذه المواد من « كريم » توكالون الذي هو افضل يغذ للجلد عرف حتى الان . فاستعيني دائماً « كريم توكالون » المغذي للجلد « والوردي اللون » في المساء و « كريم » توكالون المغني للجلد والابيض للزن في الصباح . فالاهر يحتوي على اعظم كمية للمواد المغذية لذلك يقضي سرياً على الغضون والتجاعيد وعلامات التقدم في السن . اما الابيض فانه يقوي الجلد ويهيج قابليته ويدفعه الى امتصاص « الكريم » الاحمر واهتمامه سرياً ويجعل البودرة غير منظورة وشديدة الالتصاق لذلك يحسن استعماله صباحاً ٢٠ فاذا استعملت « كريم » توكالون وفقاً لما تقدم فانه ينش الجلد ويكسبه طراوة لا تكاد تصدق ولو في ليلة واحدة . وهو مصنوع منه يحسن وجهك كوجه الفتاة ويعيرك رواء دائماً في ٢٨ يوماً فقط . والا فانتا نعيد اليك ذرايحك

من الحرارة التي تأخذها المكواة ويسهل على كل سيدة ان تديره كما تشاء

من الحرارة التي تأخذها المكواة من التيار واذا ارادت ان تكوي ملابس تحتاج الى مكواة حامية اكثرت تلك الحرارة ومقياس



تحميص الخبز بالكهرباء

من المستحب في طعام الفطور ان يقدم الخبز محمصاً على ان كثيرين يفضلون اكل الخبز دائماً بعد تحميصه ولا سيما متى كان الطيب بأمرم بذلك . وهذا النوع من الخبز مستحب اخذه مع الشاي ايضاً

الشرط توضع فيها اربع قطع من الخبز . وهذه المماسك تفتح وتلق كالباي والنافذة فبعد ما يوضع الخبز فيها تدخلها السيدة في الفرن وتركها فيها الى ان يتحمص الخبز ثم تخرجها وتخرج الخبز محمص فيها جود تحميص بدون اي احتراق او تدخين

بسددهن باليد . ولكن في تحضيره في المنزل عناء غير قليل وخصوصاً اذا كان يراد اثنان تحضيره . على ان احد الخترعين استطاع تذليل هذه العقبة فاخترع الفرن الصغير الذي ترون رسمه هنا وهو يتصل بالمجري الكهربائي في المنزل لاسداد الحرارة منه وله اربعة مماسك من

ملعقة لصب الطعام

من آلة ما يعطى من الدروس في مدارس تدبير المنزل كيفية صب الطعام وتقديعه . ولكن جميع الدروس التي تعلم لا تمنع الطعام في بعض الاحيان من الانصباب من الملمقة على غطاء المائدة الجليل النظيف . لذلك اخترع احد مدقة



ذات غطاء لمنع الطعام من الانصباب منها عند نقله من وعاء الى آخر او من طبق الى آخر . وترون شكل هذه الملمقة وغطاءها في الرسم المنشور هنا . وكلاهما متصلان بقبض واحد . وفي طرف الغطاء حلقة مستديرة يدخل فيها الايام فتى امسكت السيدة بالمقبض دخلت ايامها من ذاته في حلقة الغطاء . ومتى ضغطت على هذه الحلقة ارتفع الغطاء عن الملمقة فتعرف بها الطعام وتترك الغطاء ينطبق عليها

والغطاء ذو اسنان في اطرافه وفتحات في اعلاه لكي يخرج منها المرق او يخفف الضغط عن الطعام

الى حضرات المشتركين

تتوجه ادارة « مجلة مصر الحديثة المصورة » من مشتركها الافاضل أن يرسلوا قيمة الاشتراكات محولة على بوسنة « باب اللوق » بمصر ولهم الشكر

أحدث الأزياء



فستان مزخرف بقطيعه
مفككة موضوعة على تنويرة العنق
وتحت الزنار الجلدي . واما حبرة
فحلاة بشاروب طويلة من
سائر طرفها

ارسوم مأخوذة عن « شيك أوريانتال »

فستان لبق جدا من
القطيفة المطرزة بعتيف . وله
جونلا جرسه مكشكشة ذات
طرف نازل من جهة الشمال ،
اما الحبرة فقميرة من الامام
ومستطبة من الورا

فستان من الجوارح الطري ذولفق
غير منتظم من اسفله يتخرج منه
تروسات على الجانبين . واما
الحصر فيتألف من قطعة مستقلة
ويفتح عن ارضية فاتحة مزخرفة
من تنويرة العنق الى الحصر



فسان من نوع الصور
بحر بلا مسدودة ولا كيه صونه
ذات ياقة متقاطعة تماثلا نارا
جدا ينتهي بازرار مزدوجة ،
وامالا كام فتوحة قليلا عند المعصم

فسان من النوع الصور
بحر بلا مسدودة ولا كيه صونه
ذات ياقة متقاطعة تماثلا نارا
جدا ينتهي بازرار مزدوجة ،
وامالا كام فتوحة قليلا عند المعصم

فانتا صباحي له جونيلا
مستقيمة وكذلك مزخرف بنط
قماش سادة ومزخرفة بازرار فحة



رهبة الحياة

مرهبا تكن المصاعب انى نرها حرك فانك تستطيع تخفيفها وسبائها
منى كنت نشيطاً محتلى بالصحة

ولكن الحمام من اسباب تعبك وانهدائك . واسع الى الصحة
والنشاط بجميع ما يتوفر لك من الاسباب . واعلم انه صابون
ارازميك الذى لا مثيل له هو فى مقدمة المواد الزكية القليلة
اننى نبت الابرهاج والارتياج فى قوس جميع افراد العائلة
رجالا ونساء واولاد

ارازميك بيرس و

هو اطيب صابون لاطيب الناس



ولكنه يكذبهم حتى مر به رئيس حيدر

السم لطلانة

رواية مأخوذة باستينما وقعت حوادثها في خراسان

على ايها الشيخ ضربنا ولكم لأنه حر.
ان يدافع عنها . وذهبوا بها ليبيعه
في سوق العبيد

وكان للفتاة مروانة خطيب يسمى
رافع فجاء في احد الأيام لزيارتها فوجد
المنزل قفرا خالياً من مكانه وقص على
الجيران ما وقع . فاحتدمت نيران اليه
في صدره . وعاد الى منزله وباع كل
ملكه وذهب الى خراسان ليقتن
خطيبته . فقتل أياماً عديدة في صحراء
خاوية ووصل سير التهار بسرى إلى
الى أن بلغ المدينة . وذهب رأساً إلى سوق
النخاسين طه يرى خطيبته فيه

ويظهر أن القدر كتب له السم
فشر على مروانة في السوق وبادر الي ثمر
في الحال بالمراد العلى ودفع بها ثمناً باعده
عجز عنه المزاجون . ولكنه لم



كانت مدينة خراسان منذ قرون عديدة
راوحة تحت اعباء الضرائب الباهظة
والقوانين الصارمة وعسف حاكمها الطاغية .
وقد كانت المدينة في عهد سلفه غارقة في
التعميم كانها جنة الله على ارضه ولكن كل
شيء تبدل بعد موته ، فالحاكم الجديد لم
يكن يعبأ لغير المال والملاذات . وكان
له جيش من الانصار الذين جاء بهم من
احط انحاء اسيا واستخدمهم لجباية
الضرائب

وحدث ان الحاكم فرض ضريبة
جديدة وبث جنوده القساة في انحاء بلاده
لجبايتها . فدخل فريق منهم الى منزل رجل
كبير طاعن في السن يسمى عثمان بن علي
وأوسعوه اهانة وتذيقاً لأخذ الضريبة
منه . ثم وقعت عيونهم على ابنته مروانة
الفتاة الرائعة الجمال فاغتطفوها بعدما انهاروا



صورة حديثة

سأنا حتى مرة رئيس حسان
 كما لدى حاد في السور غناش
 عن جارية جديدة جميلة لسيده
 فاستقوا بهال مرة وأحدهم
 حطمتها فوه وقدار اول كن رافه
 دس في يد خطيئته قبلما تركها
 خنجرها صفرا ماضيا

وعندما حي. ثروته في مصر
 ومثب امام احكام حوت
 لتتصرف قبض الحاكم على يدها وقال
 لها انها اذا لم يكن لها يد من



مرونة في العصر



رائع ومرونة

تفضيل الموت على الحب تغير لها أن تلجأ الى طريقة أفضل من هذه للنجاة من الحياة - ، وذلك بأن تتجرع كأساً من السم قدمه اليها . قالت الفتاة خنجرها الى الأرض وتناولت الكأس وتجرعته . فما لبثت أن سقطت الى الأرض . ولكنها لم تمت بل فقدت شعورها . وبعد صاع ساعات عادت الى رشدها فوجدت نفسها بين نساء يرقن بالحلل والحلي في دائرة الحرم





آن الحرفة الحقيقية



يوجد أكثر من خمسين مليون رجل
يعرفون لذة الحلاقة بسرعة ولطافة بالهجيليت

فما عليك سوى أن تضع شفرة حقيقية
من شفرات جيليت في آلة الحلاقة جيليت
وفي بضع لحظات تختفي ذقنك كأنها سحرت

وهي تباع عند جميع كبار تجار الادوية
والاجزاءات بثمان يستطيع كل واحد ان
يدفعه . فاطلب دائما آلات جيليت وشفرات
جيليت الحقيقية

نجد شفرات جيليت الحقيقية مكتوب عليها
بالحبر الاحمر

Specially made for Egypt,
Soudan and Palestine.

ليست شركة جيليت مسؤولة عن
حزن حالة آلة الحلاقة المسماة باسمها
لم تستعمل بها شفرات جيليت الحقيقية



Gillette



وكانت حوزي الحاكم
اليه قد علمت نجم
القصر ورأت من مكان كانت مخفية
وهي ما دار من مروه واما
وعندما قلب القاعة في دثره
الحرم اخذت الجارية الخنجر الذي
رثي على لاص. ثم اثار الدم
استطاعت في صدها و...
الداء على رجليها خرج...
القصر وصب...
وعندما هوت وسط الخنجر...
يدها الى الشارع ملونا يدها

وكان الشعب حتى ذلك الحين
صابراً على آلامه ومصابه...
لضرب ثم اخذت بالانبات فدا
يتذمر وانتهى به الامر انه جعل
محارم بعيان ظالميه وهبت ريح

تورد في شوارع حراس...
محمود...
محاه من...

واضرب...
تديه...

ودخل رافع الى الجناح الغربي من القصر والتقى يمرأونه

ومن ذلك الذي لم يحرم اقدس الخنوق الطبيعية
ولم يفيض وقت قصر حتى اصاب رافع على
افراجه لما كان ظهره من الحماسة عطيفة والروح
الرسنة. واضمح زعماً للثورة

وكان ذلك الذي لم يحرم اقدس الخنوق الطبيعية
ولم يفيض وقت قصر حتى اصاب رافع على
افراجه لما كان ظهره من الحماسة عطيفة والروح
الرسنة. واضمح زعماً للثورة

سينتقمون

وبداوا انهم بارهاب سكان
الذين فكثروا كلما راوا نافذة
مفتوحة قذفوا اليها بخنجر سواء
كان ذلك في الليل او في النهار
فلسولي لدمر على جميع سكان
القصر

واشد خوف الحاكم على
حياته حتى انه لم يعد يدوق طعاماً
الا بعد ان يطعم منه ثلاثة اشخاص
قبله

وفي احد الايام تنكر هو
ووزيره الاول في شكل تجرين
وخرجا من القصر وقررا ان يخالفا
جميع أنحاء المدينة وان يكتشفا
غايء التأمرين. فظلا من الصباح
الى الظهر متجولين مفتشين من غير



بين السيف والطمع



رئيس خيوان

طائل . وفي المساء وصلا بعد ما
اعياها التبع الى الفندق الخفير
الذي كان ارباب الخناجر موجودين
فيه .

وجاء الى الفندق ايضا رجل
هو اشهر صاغي الدوى في المدينة .
واسمه حسن . ومن المعروف عنه
انه يحب فتاة تسمى « ياسمين » .
شديداً ولكنها لا تكترث . بل
تحب بدلا منه صديقا له . وقد
جاء حسن الى الفندق لكي
هو مهتكاس من الحر

وجلس حسن الى المائدة في
كان جالسا اليها رافع وجعل يحادثه
على الرغم مما رآه على وجهه من
علام الكآبة . وبعد وقت قصير
اصبعا صديقين

وعندما دخل الحاكم ووزيره
متنكرين عرفهما رافع في الحال
ولكنه تظاهر بعدم معرفتهما
ودعاهما بلطف وادب الى الشرب
معه في غرفة عليا في الفندق .
وتبعهم حسن لكي يتمتع بما
يتمتعون بها من طعام وشراب .
ولما استقر بهم المقام خرج رافع
قائلا انه يذهب ليحيى بالحر
والطعام واقفل الباب وراءه فبقى
الثلاثة مدة في الغرفة ينتظرون
رجوعه ولكنه لم يعد فاقنوا
انهم اصبحوا اسرى

ونزل رافع الى رفاقه وظل
معه في الغرفة السفلى طوال الليل
وم يناقشون في تدبير خططهم .
وفي الصباح انصرفوا

سائقو سيارات اسكس

له ركوب سيارة اسكس كالطيران بالطيارة

فاذا ركبها فلن تنسى الفرق المدهش بين ركوبها
وركوب أي سيارة أخرى

انها لا تعباً بحالة الطريق مهما تكن سيئة ؛ وتسير
سيرا لطيفا رشيقا في جميع حركاتها ؛ فركوب اسكس
سوبر سكس كركوب الطائرة

فمن يرغب في مشي سيارة ويركب سيارة اسكس مرة
واحدة فانها تستغويه في الحال وهذا ما جعل سيارة اسكس
اعظم السيارات ذات الست سلندرات رواجاً في العالم كله
ثم ان هذا المزايا التي تتاز بها سيارة اسكس ومزاياها
الآخرى ايضا تجعل نفقات صيانتها قليلة. وهي منتهى ما وصل
اليه الفن الميكانيكي من الظفر ؛ وتعرض بشمن لا يقبل التصديق
وتستعمل مدة طويلة ونفقات صيانتها اقل النفقات

سنة نماذج مزايه على هذا الساس الجميل وهي :

سيد ابوت	مقعدان
توريد	خمسة مقاعد
كوبه	مقعدان - ٣ مقاعد
ككوش	خمس مقاعد
...	خمس مقاعد

الوكلاء
مصر والبر
ي. درشر
شارع
نصفون
شارع



اسكس

سرعة التمر لا مبرر لها

هي ذات قوة عظمى ورشافة فائقة

من أم مزاي سيارة اسكس ان تسييرها لا يحتاج الى جهد فسواء سرت بها بأعظم سرعة او اقتصرت على سرعة ٥٠ الى ٧٠ كيلوم في الساعة براحة عظيمة طول النهار فانك تتحقق تفوقها عند ما تجد انك تستطيع ان تسبق جميع السيارات الأخرى بدون ان تنسى جهد

وتتناسق في حركة آلاتها يعني الاقتصاد —
 اقتصاد في الجهة — الاقتصاد في القوة — الاقتصاد
 في مدة بقاء كل قطعة منها متينة — الاقتصاد في الصيانة
 ولذا ركبتم في ساحات طويلة او في المدينة فانك
 تحق الراحة التامة بسبب سهولة قيادتها وسهولة ضبطها
 وعدم وجود اي اربحاج فيها مهما تكن سرعتها عظيمة

ميرامور دى لوكس الجديد

هي السيارة افضل سيارات اسكس
 واجملها واعظمها ضماناً للراحة وفيها من
 تفاصيل وسائل الرفاه والراحة كل ما
 يريده اعظم الناس تدقيقاً



سوبر - سيكس



مروانه في الحرم

اني الابد . وبعد تأمل قليل خطر له خاطر شيطاني . وقال للحييين : اني مرحبا وادعكما تزوجان على شرط ان تتم حفلة الزواج في القصر . فابتهج الحيين وزال عنهما الحزن واصدر الحاكم امره لاعداد مأدبه بعد عقد النكاح . ولكنه امر حسنا الذي اصبح حاجبه بان يمد سيفاً ونظماً لاعداد رافع . فظهر حسن تقوره من هذا اللؤم . فقال له الحاكم : اذا كنت لا تريد ان تطيعني فيجب ان تعود من حيث اتيت . فترك حسن كل شيء في القصر وعاد الي بيته

اعدت الحفلة . ولكن الحاكم لبس ثوب رافع . ووضعه اسيراً في غرفة اخرى ريثا ياتي وقت اعداده . الا ان حسناً لم ينس صديقه . فجمع اليه اصحابه وقص عليهم ماجرى واتفق معهم على وجوب اقاذه رافع . وفي المساء هجم مئات من الثوار على القصر في

وكانت مروانه هناك ولكنه لم يكده يأخذها بين ذراعيه حتى فتح الباب ودخل منه الحاكم مصحوباً بثلة من الجنود فادرك رافع انه سقط في فخ نصب له . وحاول ان يدافع عن نفسه ولكنه تذكر انه عندما تسلق الجدار ترك كل ما كان يحمله من السلاح لكي لا يميقه عن التسلق . فهو الآن تحت رحمة عدوه . فقبض عليه الجنود وعلن له الحاكم انه سيموت غداً شر ميتة . فهاجت اشجان مروانه والقت بنفسها على قدمي الحاكم تستطفه وتسترحه . وقالت له انني افضل لك ما تريد علي شرط أن تبقيه سالماً طليقاً . وطلب رافع مثل هذا الطلب لمروانه وقال : اطرحني في النار — اقتلني — ولكن اطلق سراحي

فغار الحاكم في امره لانه اذا اطلق سراحي رافع وتزوج مروانه فلا بد ان ينتقم رافع منه عاجلاً أو آجلاً . واذا قتله فانه يفقد مروانه

اما الاسرى الثلاثة فانهم لم يجدوا سبيلاً للنجاة من اسرهم . ولكن حسن لمح شقاً في الجدار فكتب بضع كلمات على ورقة واثاها منه الى الخارج وعند ظهر اليوم التالي اصبحوا احزراً . وأراد الحاكم ان يظهر امتنانه لحسن فتمره بالهدايا والامانات وقرر ان يمهّد اليه بمنصب مهم في قصره

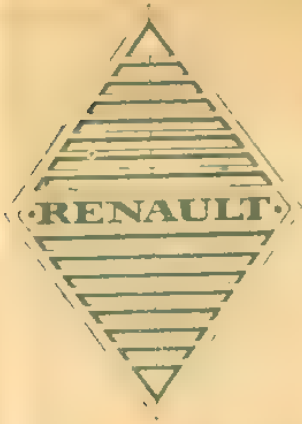
ولم ينس الحاكم الاهانة التي لحقته بحبيبه في الغرفة فمول على الانتقام من رافع ونصب فخاً له . فارسل اليه أحد خدماة القصر في شكل أحد السعاة مزوداً بالتمليات اللازمة فذهب الساعي وقابل رافعا واخبره ان مروانه ما زالت على قيد الحياة ولكنها مسجونة في جناح القصر الغربي

أعد رافع عدته في الحال لزيارة حبيته . وفي المساء ذهب الي القصر وتسلق الجدار ودخل الى الجناح الغربي من احدى النوافذ .



نـ الاحتمال وتمـ را
 شي حمود الدين دوا
 عمو تقذوا رافع ومروانه
 ونقصوا على الحاكم
 • دوا رافع بدلا منه
 • عذبوا الحاكم بالسيف
 ونصب الدين اعدما رافع

لما انت السيارة "رينو" جالت كحلة بسطة سيارات رينولت ذات ١٢ سلندرات في صالونه ١٩٢٧



السيدة التي تريد أن تنفق سياراتها بنفسها لأنها أرشقت السيارات
واسهلها ادارة
ولها محرك ذو ست سلندرات وقطره الداخلى ٥٨ سنتيمتراً
ومشود الى الشاسي في ثلاثة اما كن
ويتم التنوير بالبطارية . ومستودع الباترين الموضوع وراء الغطاء
واسع جداً فيمكن ان تقطع السيارات مسافات طويلة بدون حاجة
الى عوينة ثانية
والوصلة بين المحرك والآلات ذات اسطوانة فريدة . فالانتقال
من سرعة الى سرعة يجري باعظم سهولة
ولكن رينولت لم يقتصر على إيجاد نوع جديد من السيارات
ذات الست سلندرات بل اضاف تحسينات ومكملات عديدة الى
الانواع الموجودة الآن وهذه التحسينات والمكملات تجعل سيارة
رينولت افضل مالمصبو اليه النفوس من السيارات
فاهي في الواقع مزايا السيارات الجوهرية ؟ هي :
(١) السلامة التي تصونها جودة الفرامل
(٢) المثانة والاقتصاد . وذلك بحسن اختيار المواد الاولى وجودة
اساليب الصناعة
(٣) استجماع وسائل الراحة
(٤) الرشاقة والجمال . وذلك باقنان صنع المركبة ولوازمها
وجميع هذه الشروط متوفرة في سيارة رينولت

في سنة ١٩١٠ خرج رينولت الى السوق سيارة ذات ست
سلندرات . ومنذ ذلك الحين ظل محافظاً عليها عندما كانت الصاعب
القائمة في سبيل صنعها سبباً لتفضيل السيارة ذات الاربعة سلندرات
.
وظل التنافس قائماً عدة سنوات بين السيارة ذات الست سلندرات
والسيارة ذات الاربعة سلندرات
اما الان فان السيارة ذات الست سلندرات قد احرزت الظفر
فرينولت يضيف الى سلسلة سياراته فيفاسكس قوة ١٥ حصاناً
ولوكس قوة ١٨ / ٢٤ حصاناً و ٤٠ حصاناً سيارة موناسكس
الصغيرة الجديدة التي تفوق سيارات العالم فتنه للالاب
ومن مزايا مصنوعات رينولت في صالون سنة ١٩٢٧ كثرة عدد
سياراته ذات الست سلندرات . ففي سنة ١٩٢٦ اصدر السيارة
١٥ سكس وفي سنة ١٩٢٧ اصدر السيارة موناسكس
وتحز السيارة موناسكس الجديدة اعظم مزايا الرشاقة واللذة التي
تمتاز بها السيارة ذات الست سلندرات . ويمكنها أن تسير ٨٥
او ٩٠ كيلومتراً من مكانها بدون ان تتبدل سرعتها وتصد
جوانب الطرق المرتفعة العادية بسهولة تامة . وتزداد سرعتها
بنشاط واستعجال ويضاف الى مزاياها الفاتحة انها تستهلك مقداراً قليلاً
جداً من الباترين (نحو ٩ لترات لكل مائة كيلومتر) وهي تفي باغراض
السياح التي يريد القيام بها بآسحة باعظم راحة وبأغراض الذين
يريدون التجول في المدينة أو قضاء مصالحهم . وهي خير سيارة

سيارة رينولت

القاهرة :
شارع
سليمان باشا

الاسكندرية :
شارع
مؤد لأود



رفع هائل الرواية

مولد الم

غرائب اخبارى فى اسفارى

اقرب الجبال جغرافية وابعدهما اموالا . نراء كاليفورنيا وفقر سكككو

فى كاليفورنيا من جمال وغنى ونماء وخصب
وعمران وسرور .

ما اشد وقع المفاجأت فى النفس ، ولا
سما اذا كانت بين تقيضين . كالانتقال دفعة
واحدة من شمس الظهيرة الى غسق الدجى ،
او من حر المناطق الاستوائية الى برد
الاقليم القطبية . هذا كان اختبارى فى يومى
١٦ و ١٧ مايو سنة ١٩٢١ يوم انتقلت قفزة

امريكا عروس قارات الدنيا . والولايات
المتحدة عروس جمهوريات امريكا . وولاية
كاليفورنيا عروس الولايات المتحدة . فكاليفورنيا
عروس عرائس الارض . تمتد هذه الولاية
على شط امريكا الغربى ، محاذية للمحيط
الباسيفيكي من الشمال الى الجنوب ، مئات من
الاميال ، فى قلب المنطقة المعتدلة . فلها طقس
سورى ومصر . ونظراً لحسن اقليمها ، وصفاء
سماها ، ولاسيما منطقة « لوس انجلس »
اختارتها شركات الصور المتحركة عملاً لصنع
شرائط السينما . فى مدينة « بونفرسل سني »
فى جوار لوس انجلس ، مئة واربعون شركة
لصنع الفلم ، « تمثيل الروايات » بها خمسة عشر
الفاً من الممثلين والممثلات . والانسان اللاق
يتزنى فى التمثيل يدعى نجوما . وللنجم اعتبار
فاتق واجور وافرة . لذلك كانت كاليفورنيا قبلة
الغنيات من كل اقسام المعمور . فهى عطف رجال
ربات الجبال يسرحن فى جنباتها كالظباء فى
سفوح الجبال



الاستاذ حسا خباز

من كاليفورنيا فى الولايات المتحدة الى شيواوا
فى مكسيكو . اى من ازهى ولاية فى ارق
جمهورية الى اقحل ولاية فى اتمس جمهورية
فى الارض

شيواوا ! وما ادراك ما شيواوا ! هي
اقصى ولايات مكسيكو شمالا . متاخمة
لكاليفورنيا فى الشمال والغرب . ولا اعرف
جارتين على طرفي تقيض ككاليفورنيا وشيواوا

زرت كاليفورنيا فى ابريل سنة ١٩٢١ .
وقضيت فيها اربعين يوماً هي اطيب ايام الحياة
متقللين سهولها وجبالها ، واغورها وانجادها ،
متمتعا بمشاهدها الطبيعية . والصناعية فى
طوسون وتوما وسنديجو ولوس انجلس
وبسادينا وستابرارا وسان فرانسيسكو
واوكلان وسكرمنتو وغيرها من مدائن الغرب
فكان لى اذ ذاك ريعان ، ربيع الزمان وريبع
المكان . وما انس لانس جمال شوارعها ، وبديع
حدائقها ، ونخامة فنادقها ، وغنى اسواقها ،
ووفرة منتوجاتها ، ولذيق غارها ، وصافي جوها ،
واقتشار الازهار فى ساحاتها ، والازاهر فى
مناياها . فلم ار فى قطر تحت السماء مارأيت

ولك فى اسمها الماع الى وصفها . فلموس النجر
كلمة اسبانية ترجمتها « الاملاك » او الملائكة
وشيواوا كلمة هندية تعنى عواء الكلاب
والفرق بين الولايتين كالفرق بين الحدو
والولدان وبين كلاب الازقة فى مدائن الشر
فالوقوف روائى ، والطباق يديعى ، فيحتاج
الى قلم هيوغو او غوركي للوصف الوافى .
زهو الربيع وقحل الخريف .

فى ١٦ مايو انتقلت من هذه الى تلك
فكان اختبارى من اروع احلام الحياة
واغرب اختبارات التاريخ . ركبت قطار مكسيكو
من . مدينة خوارس ، فى شمال ولاية شيواوا
فسار فى نهب الارض نهباً فى السباب
والبلاقع فلا حداثى ، ولا مدن ، ولا اوانر
ولا مؤنس حق ولا محطات ، لا ما كانت
انقاضها ادلة ناطقة عما احدثته ابدي الشان
« فيا » وعصابتها ، او جيشه من الدمار ، وه
ابلت به الناس من الكوارث التي لا ارى لى
فى هذا المقام مجالاً لشرحها ، فاكتفى . لا شىء
اليها . فلما وقف بنا القطار فى مايسموه نعد
شيواوا ، بمد مسير عشر ساعات فى قعر
موحشة ، ولا وحشة برية سيناء . او جسر
كورديسرا فى شيل ، لطف الله بى وبألى بالى
ركبت مع احد المسافرين عربية تقلنا الى الفندق
ولولا ذلك ، اعني لو اناى تهاونت فى الامر
حسب جاري عادى فى الولايات المتحدة ، خلعت
الحطة من الناس وتركت وحدى . والله وحده
يعلم ما كان يترصدنى من المخاطر هناك حيث
لاسيارات ، ولا عربات ، ولا فندق . ولا
مبيت ، ولا أمن ، ولا دليل ولا واقى من
محالب الآفات . ولحسن الحظ كتبت احب
كل هذه الحقائق ، والا كان خوفي شديداً

فرديا وجمهوريةا . أقام الجبل في المكسيك قنادهاا وجمعها عبرة العبر بين بني البشر . فلم أر شعبا عاريا ، يسكن الكهوف - حرقا - وتسير نساؤه في شوارع العاصمة حافيات الاقدام الا في مكسكو .

وايك على المقابلة بين مكسكو وبين كاليفورنيا . كنت قبل ثلاثة ايام في سنتا باربارا احدى ثور كاليفورنيا . وطاف بي قدس الاب الفاضل الخوري اوب بيسارتا انحاء المدينة ومسارحها والجبال المجاورة . واراني من بدائع جناتها ، وغنم بناياتها ، وغنى مجالها او بجالي غناها ، مالم ير بي في خيال . ولا سما بيوت المليونيين والمليونيات ، التي شأوها لقضاء فصل الشتاء فيها . والجنت التي تحيط بتلك البيوت ، وما في بركها ، وابهاتها ، وجدرانها من أي الزينة والذخ والابداع ، فنعرفني بافضاله ، وأطلق لساني بالشكروثناء وهممت بالوداع والبراح . فقال باسا : مهلا فان لك بعد منظرا يهكم تسجيله لتزين اخبار اسفارك . قلت وما ذا عندك بعد ؟ . فقال هير فاريك . اقول الحق انني جاملته بجمالة . لاني شعرت ان نفسي قد شيعت من رؤيه الجمال والفخامة والغنى . ولم احلم ، بل لم يحلم احد من بني حواء بما رأيته رأي العين على شاطئ الباسيفيكي . حيث يستخرجون زيت البترول من آبار حفروها تحت ماء البحر ، او في قاع البحر تحت اللجج . ذلك ما رأيته رأي العين فقد امتدت الصقالات من سفح الجبل الى ما فوق اللجج مئات من الامتار . فسرنا على تلك الصقالة والامواج تتلاطم تحتنا . وكنا ننظر الى سطح البحر من عل كأننا في القمر . ورأيت ستة براميل ، بين كل اثنين منها نحو مئة متر . وهي في صف واحد على تلك الصقالة من الشاطئ الى وسط البحر . والانابيب تصب فيها الزيوت المستخرجة من تحت ارض البحر بقوة البخار . قلت فما هذا يا ابانا ؟ . قال هذا ماتري . فاذهب واخبر اقوام الشرق يبلغ الغرب من الصناعة والعلم والغنى فانهم يستخرجون « الذهب الاحمر » من تحت اللجج

وقالت بصوت مرتجف : كي كوري سنورا . اي ماذا تاكل ياخواجه . فارسلت نظري الي تلك الدمنة ، لا الدمية ، استغفركه من بواذر الخطأ . فراغني الانقلاب العظيم بين فنادق كاليفورنيا وبين كهوف مكسكو - بين مطاعم لوس انجلس واسطبلات شيواوا - بين املاك الحور والولدان وبين هذه التي قد مسخها الشيطان . فاين الروق وبريق الميون ، ورنه الصوت التي يرقص لها الفؤاد ؟ . واين الثياب البيضاء الملكية والابتسامات اللطيفة عن ثمرور براقة واعتناق كالسجنجل ، من هذا المبوس والقتام ؟ فوالهف القلب على بنات العم سام . اللاني كن انسي وسروري بل أنس الارض والسما . هنا جدي قلبي وصدمتي المقابلة بين الامس واليوم صدمة لا أقوى على تحملها بدون فرط الاسى والاسف . افهذا الشبح الاسود يمثل الجنس اللطيف . وبنات الجنس اللطيف ، اللاني يرقص القلب لرنه اصواتهن رقص الاوتار تحت ريشة العواد ؟ . ليس هذا كل الفرق بين البلدين : ولا اراني قادرا على تصوير ذلك الفرق بينهما بمقالة ولا مقالين . فيكني ان يقيم القاري ان مكسكو اغنى بلدان العالم طبعاء بالكنوز والمعادن وآبار الزيت والموارد الطبيعية ، وبكل مصادر الثروة .

ومع ذلك فاهلها أفقر الناس في كل الأرض فهم يطاون باقدامهم كنوزهم الفنية ، ولا يشعرون عما تحت اقدامهم من الكنوز . بل هم لا يملكون شيئا من تلك الكنوز ، لأن آبار الزيت في أيدي الامريكان ومناجم الذهب في أيدي الانجليز . وأعلى ما بلغ المكسيكيون من الامتياز بين الاثنين ان يكونوا عمالا وخداما تحت ايديهم . فيقبضون من ايدي الاجانب فضلات فضلات ما تنتجه بلادهم ، ولاولئك الاجانب السيادة ، ولأبناء البلاد امامهم موقف الدليل . ولا ينسى القاري العزيز ان المكسيك مستقلة الاستقلال التام دون حماية ، ولا وصاية ، ولا انتداب ، ولا تدخل من أية دولة في الأرض . اللهم الا وصاية الجهل ابى الفقر وابى الموت وكل نوايب الحياة

ولكنني كنت قد برحت كاليفورنيا حديثا ، ولا تزال صور حدائقها وانسها ووسائل النقل والامن التام بها ، مرسومة على صفحات قلبي ، فظننتني لازال بين سنديجوا والبوابة الذهبية ولكن شتان بين مورم وسمين .

ركبت العرببة من عطة شيواوا تجرها الخيول وسارت بي في جنح الظلام ، وانا اظنني في العراء . وطال بي المطال وانا لا اسمع سوى وقع حوافر الخيول ، وبقعة دواليب العرببة . ولا اري الا نور العرببة الضئيل . يحيط بذلك ظلام الموت وسكونه . فقلت في نفسي أهذا المقدار نحن يبيدون عن المدينة ومددت رأسي من العرببة لارى ماحولي . فلا تسلم عن دهشتي لما رايت اننا في شوارع المدينة . ولكن اهلها نيام وقد حاق بها الظلام . فلا نور في بيت او فندق او مخزن ، كما هو الحال في امريكا في مثل هذا الوقت ، ولا مصباح في الشارع على الاطلاق . ولا ادري اذا كان القاري يصدق ان عاصمة ولاية في اغنى بلدان الدنيا بالبنول خالية من شعاعة نور في جنح الظلام ولكنني ارجو كل من يقرأ مقالتي هذه ان يتيقن اني اقول الحق والصدق ، واصفا ما رأيت تماما ، من غير زيادة ولا نقصان . وقد راعني جدا سكون المدينة وظلامها . فلم ارفي ذلك الليل الا نور المصباح الوحيد في ساحة - البلاسا - وهو مصباح فندق «بالاس هوتال » حيث نزلت فبت ليلتي في اضم فنادق شيواوا ونا احسبني في بيت حقير في فلوات آسيا او في خان حقير في اطراف سوريه .

وانحدرت في الصباح التالي الى غرفة الطعام وكانني نزلت الى ذلك اسكار . نوحش لا كمال فصول الرواية . وماذا تظن كنت تلك الغرفة . اعني غرفة طعام اغم فندق في ولاية شيواوا ؟ . لمست الا اسطيلا كبيرا مظلما خاليا من الرواشن والكوي والفرش والصور والمراني بل من كل ظاهرات الحياة . فاخذت كرسيها وجلست الى مائدة حقيرة ، واتني فتاة قاعة ، داكنة ، عليها ثياب سوداء خلقة ، ووقفت بي واجفة ، وقفة المحكوم عليه بالاعدام لدى جلاده

الازرق . و « الذهب الاحمر » اصطلاح يطلقه
الامريكيون على زيت البترول . قلت قف بحفك
يا بانا . فاني اريد ان ارى بعيني وليس بيدي .
فقال اليك ذلك . فتقدمت واخذت صندوقا
حديثا فارغا ، وجعلته في موطئا واعتليت الى
المرسى . ورأيت لزيت الفاتك الطبيعي
مصب في برميل . ونزلت مندهشا اي
دهش !

ولكن يا بانا ، كيف عرف القوم بوجود
زيت تحت اعماق الخليج ؟ فبسم الاب وقال
ان عين الله تتحرك في كل حين والشر وتري
ما سر في جميع خطاه . بهذه الكلمات
مر سام ملا برام غيور . فقلت انك
انك الزيت في أمريكا . فشرحت له
بناء على اشارته الاحصائيين الذين يرون دلائل
وجود الزيت في الارض . وحدث ان اخصائيا
من شبان البلاد ، اشار على احدى تلك الشركات
ان تشرع في حفر الشاطئ قائلا انه يوجد
هناك زيت . فحفرت فلم تجده . فاشار
الاحصائي عليها ، ان ترادد دوا من الشاطئ
وتحفر فصعب وحادث . فقلت هذه
النتيجة الاخصائي وتيز غيظا . وقال . اما ان
هناك زيتا او ان كل ما تعلمته في المدارس افك
وبهتان . فاحفروا ارض البحر تحت الخليج ؟ .
ولحسن الحظ عملت الشركة باشارته . وأرسلت
القساطل في الماء الى قاعه . وجعلت تحفر
فماتت نارهم . وازداد الاخصائي شجاعة وقال
للمهندسين انهم انما في البحر واحفروا
فمسموا وحفروا فوجدوا ينابيع جديدة وظلوا
يقدمون ويحفرمون فمحدون حتى فمحو سنة
آبار . وهم يستخرجون منها يوميا ما ثمنه الوف
الجنيهات من تحت البحر ، من زيت البترول
الذي عليه المعول في ادارة ربحي الاعمال في أمريكا .

هؤلاء هم بنو الم سام ، بازاء جيرانهم
المكسيكيين الذين بلادهم اغني من كاليفورنيا
ولكنهم يبيتون على الطوى ، او ينامون
بجياتهم لاجل لقمة يترفقون بها . والفارق بين
الاثنين العلم والترية .

هنا مبدع



هل تشعر بانحطاط في قوتك ؟

اذا كان الحر قد اضعفك او اذا كنت تشعر بانحطاط في قوتك فلا تجد انك قادر على
انجاز اعمالك فذلك لايت بحاج الى مقوي يدك بالنشاط اللازم . فليك ان اتهامه وتضر
بل اسرع في الحال واطلب الشفاء باستعمال
.....

تستـ وجورمون

وليس تستـ وجورمون علاجاً فقط وهو اعظم دواء لازالة الاتعاب
بل هو ايضا يمنع الحماض الجسدية والعقلية واعادة النشاط
البولي من الازدياد الى الجسم والعقل
.....

وليس في استعمال تستـ وجورمون أى ضرر . ولكن يجب على الشبان ان
يقصروا على اخذ جرعات ضئيلة منه فالجرعات الكبيرة لا تقتصر مفعولها على
اكتساب النشاط بل يهيج النشاط واستعمال هذا الدواء من اسهل الامور
ولا يحتاج الى اي تنظيم لانواع الطعام او اي تغيير في طراز المعيشة .
وهو يساع في زجاجة تمد النقط موضوعة في علبة من الكرتون ويمكن ان
ترسل الى اي مكان في مصر
.....

وتجد تستـ وجورمون في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية

الوكيل العمومي لمصر : ب. س. بالمر

القاهرة — صندوق البريد ٥٣٥

عودة جملة مولانا الملك مه رحلته الاوربية



في القاهرة : موكب جلالة الملك عند حروجه من ميدان باب الحديد



في القاهرة : جلالة الملك وثروت باشا
عند وصولهما الى القاهرة



في الاسكندرية : من ام مالت الانظار في مدينة
الاسكندرية الذ 'ج المصنوع بالانوار الذي ترى رسمه هنا



ثروت باشا يتلو خطبة العرش

حفلة افتتاح — اح البرلمان

ومما يلفت النظر في خطبة العرش التي افتتح بها جلالاته الدور
البرلماني الحالي أنها جاءت محتوية على مبادئ سياسة الحكومة في
مستلتي خطبتين من المسائل الخارجية التي تشل بالكل مصري
وهي الحوادث التي

دارت بين ثروت باشا
والسير اوستن تشمبرلين
ومسئلة الحاكم المختلطة
وكان ماورد في خطبة
العرش عن هاتين
المستتتين موضوع
اهتمام عظيم في الدوائر
السياسية والصحف
الاجنبية . وقبول
بالارتياح والتصفيق
في البرلمان وفي البلاد
كلها .

افتتح البرلمان المصري في السابع عشر من هذا الشهر أى قبل
الموعد النهائي الذي حدده الدستور بيومين . وترى في هذا الرسم
جلالة الملك مطلقاً من مركبته الملكية رد التحية للجماهير التي

كانت تهتف له عند ذهابه
الى البرلمان لافتتاحه .
وكانت المدينة
باقية في حالة الزينة
الجميلة التي لبستها
احتفاء بمودة جلالاته
من أوربا . وقد عاد
يوم الاربعاء وبادر الى
افتتاح البرلمان يوم
الخميس فكان هذا العمل
الدستوري الجليل أو
عمل باشره بعد عودته
من رحلته الاوربية



(تابع صفحة ٢٥)

سلف أمس — سلف اليوم — سلف غداً

به السنين الماضية كثيراً وخفضت أمانتها
تخفيضاً محسوساً

المستودع الوحيد في مصر :

برنارد

كرنغال دي فينيس

ان هذه النشرة تحتوي على كل ما يلزم
فلا حاجة لاضافة شيء اليها ولكن يجب ان
لا تفوت هذه الفرصة بدون كلمة عن
كرنغال دي فينيس المشهور

لا جدال في ان هذا المحل هو المثال الذي
يقتدي به في اختيار ازياء الرجال وهو يجمع
من هذه الازياء اجملها ومن اقشمتها واوعاها
افضلها . وتجسد ذلك معروفاً في جميع واجهته
واقسامه المختلفة من حكراتات ومناديل
وشرايات الخ . . . ومن المقرر ان هذه
البضائع تباع باقل ثمن من البضائع المماثلة لها
في اي محل آخر في مصر . وكيف لا يكون
ذلك وبرنارد يقضي سبعة اشهر من كل سنة
في اوربا مفتشاً عن كل بضاعة جديدة بديعة
ويراه الناس جميعاً في اجتماعات الالعاب الرياضية
وفي السهرات الجميلة الرائية مفتشاً عن الازياء
والاقشمة الجديدة البديعة باحثاً عن اماكن
صنعها وبيعها

ويلقى زملاؤه أهمية رئيسية على ذوقه
الشخصي . وهذه المزاياء وحدها تجمله في مأمن
من كل مفاضة

ولهذه الأسباب يحب على جميع الذين
لا يعرفونه ان ينتهزوا الفرصة ويستفيدوا من
هذه السطور

تلقينا نشرة م. بورة جميلة جداً بهذا
العنوان ننشرها في ما يلي :

« هي حقيقة ناصمة ناطقة سواء شئتم او ايتم »

لقد راع جميع مشاهير الخياطين من
كبار وصغار ماراؤه من الحركة المائلة التي
قام بها المسيو برنارد اترويج الباطسو ماركة
« سلف » المشهورة . فغولوا مقاومتها بتخفيض
اعان بضائهم وممنوعاتهم وبذلوا في سبيل
ذلك كل ما استطاعوه من جهد ولكن جميع
مساعهم ذهبت ادراج الرياح . لأنه اذا كان
الشيء عاملاً عظيماً في ترويجهم وحمل الناس
على مشتراه فان نوعه وماركته عامل اعظم . ثم
ان وجود ماركة سلف على البضاعة التي اقدمها
يعني اني اضمن شخصياً جودة الصنف واؤكد
انه يرضيكم كل الرضا . واذا ظهر فيه أي غش
فان اسمي وامضائي يصبحان بلا قيمة . على انه
لا يوجد اي داع يدعو الى الاذاعة عن محلات
— سلف — العظيمة وهي غنية بشهرتها في
جميع انحاء العالم عن كل اذاعة وكل احدى يعرف
انها قد توصلت الى طريقه خاصة لتفصيل
— بالطسو سلف — وجعله واسماً مرجحاً
وذا هيئة جميلة . وهذه المزاياء لا يمكن تحقيقها
الا بمد بحث دقيق وعلم عريق ولا يمكن
الوصول اليها الا بواسطة عمال اختصاصيين
في هذه الصناعة ومن المحال استيفاء هذه
الشروط والحصول على تفصيل جيد بديع
كهذا التفصيل لدي اي خياط معها يكن
عظيماً أو شهيراً

واضيف الى كل ما تقدم ان اقشمة سلف
قد تنوعت تنوعاً وافراً في هذه السنة فاقت

انقطعت المياه . والقصد من استعمال هذه
الطريقة هو ان تكون مياه الشرب نقية
جديدة باردة

الغرب تقرير

لعل اغرب تقرير صدر في هذه السنة هو
تقرير نشرته وزارة الصحة البريطانية عن نوع
خاص من السرطان . وانما تسميه غريباً لما
فيه من الالتقان العظيم وما يمت عنه من الدرس
الطويل الشاق . فهو يحتوي على عبارات
مقتبسة من ٨٤٨ مثالا لا كتب في هذا الموضوع
في جرائد عديدة مختلفة . وعلى احصاءات
ورسوم اخذت من بلدان عديدة منها اليابان
وتشيكوسلوفاكيا وعلى فهارس عديدة لغوياتها .
اما الشخص الذي عهدت اليه الوزارة باستخراج
جميع هذه المواد والاحصاءات وترتيبها وتوحيدها
هو سيدة اسمها الدكتور جافيت لاي كلايون

انظار النمل الابيض

يظهر ان النمل الابيض من الحيوانات
الفتاكة الخبيثة التي تهدد كل مادة تتسلط عليها
بالفناء الذريع الماجل . فاذا هاجم شجرة
استطاع في وقت قصير ان يسقطها ويفنيها
ومن غرائب ما روي عن فتكه انه هاجم مركبة
في احدى المزارع في استراليا فدمرها تدميراً
في ليلة واحدة ولم يترك فيها غير الحديد

مسرح لمروراد

افتتح في شارع اندل في لندن اخيراً
مسرح خاص للاولاد وهو يحتوي على اماكن
خاصة لمائة ولد فقط . وقد جعلت اسعار
الدخول وفقاً للسن فالاولاد الذين في الثانية
عشرة فادون يدفعون قرشين اما الذين فوق
هذا السن فبعضهم يدفع ستة قروش والبعض
آخر عشرة او اكثر والفرز من ذلك ان
يؤتى الصغار فقط الي هذا المسرح . ويبدأ
العمل في المسرح من الساعة الخامسة والدقيقة
الخامسة والاربعين مساء لكي يستطيع
المتلون ان يشغلوا في مكان آخر

(تابع صفحة ٢٨)

العرض والطلب فلا يخرج المنتجان الى السوق
مقادير تؤثر تأثيرها القتال في الاسمار

ترقية الصناعات المصرية

لا شك ان مصر في حاجة الى جميع
الصناعات ولعل الصناعات التي هي أولى من
غيرها بالاهتمام هي التي تستطيع ان تجد
موادها الاولى في مصر ذاتها. وفي مقدمة
ولكن لا بد قبل الشروع في تشييط
الصناعة في مصر من وضع سياسة صناعية
وعندها توضع هذه السياسة يصبح في الامكان
ان تبني خطط التشجيع والتنشيط على قواعدها
العامة وبذلك تنجح البلاد في نموها الصناعي
الى الغرض الذي عينته السياسة العامة وتكامل
حياة البلاد الصناعية تكاملا مبنيا على حقائق
اقتصادية راسخة

وقد سلكت الامم الراقية في ترقية
صاعاتها مسالك مختلفة مبنية على حاجة كل
منها وعلى أغراضها الاقتصادية العامة واستعدادها
لها. فلدينا امثلة عديدة من الخطط التي وضعتها
كل اممة لذاتها. ولعل اجدرها بالاهتمام واقربها
الى الحاجة التي تشعر بها مصر هي خطة
الحكومة البريطانية. وهذه الخطة مبنية على
امداد الصناعات او شركات الاستثمار او
خزائنها بل تضمن بها الشركة لدى البنوك
بشروط تصون حقوق الحكومة واموالها.
وبناء على هذا الضمان تستطيع الشركة ان
تستمد ذلك المبلغ من البنك. وقد كان المبلغ
الذي امدت به الحكومة البريطانية لشركات
في هذا العام يناهز ثمانين مليون من الجنيئات.
فهل من مانع يمنع الحكومة المصرية عندما
تضع قواعد سياستها الاقتصادية من وضع
تشريع كهذا التشريع يشجع لصناعات التي
ترى الحكومة ان مصلحة البلاد تقضي
بتشجيعها من دون تعريض اموال الخزانة
للخطر؟

اخوان سرحملا

في باريس والقاهرة

يوم الاثنين ٢١ نوفمبر والديام الثاني

مبيعات عظيمة من أفنة التاء للاعلامه عمر المحل
كفوف أزياء الخ... فرص استثنائية في جميع اقسام المحل

ههههههه

يقدم المحل يارتياح عظيم لكل من يشتري ثوبا بمبلغ مائة وخمسين قرشاً فأكثر
اتاء بمربعاً لتفريغ المربيات زافاعة حميدة وملققة من المعصية المموه بالفضة وجميع
ذلك من أجود أنواع المعصية ونصفه من الكريستال الصافي. أو اتاء لتفريغ
البسكويت من طراز «امبير» من المعصية المموه بالفضة ونصف جوائبه من
الكريستال وبلغ ارتفاعه ٢٠ سنتيمتراً. وقيمة كل من هاتين المربيتين ٥٠ قرشاً
أما المشتريات التي فيمنها من ماء قرسه أو أكثر فتعطى معراها اياها حميدة جداً

ننشر في ما يلي تتيمة السحب بين المشتركين على الرهرايا التي اعلنا عنها
في العدد الماضي واسماء الذين فائوا فيه والرهرايا التي حصلوا عليها

الجائزة الاولى : بدلة كشافة كاملة وبجها مصطفى افندى على نجم — تاجر
وترزى بكفر الشيخ

الجائزة الثانية : صديري من الصوف ربحه محمد افندى على ايتال —
شارع المدبولي نمرة ٢٨ بابدين بمصر

الجائزة الثالثة : كرة قدم ربحها محمد افندى عبدالله فريد — بالمطبعة
الاميرية ببولاق بمصر

الجائزة الرابعة : علبه تواليت للسفر ربحها — جورج افندى مطر —
شارع القناطر نمرة ٩ بمصر الجديدة

الجائزة الخامسة : حقبة جيلة ربحها — عبد النعم افندى فهمي شارع
عبد الدايم نمرة ٦ جنبه ياميش بالبيدة زينب بمصر

الجائزة السادسة : قرية ماء معدنية للسفر ربحها — متى افندى غريال
منزل نمرة ٨ بشارع الجليل بالفجالة بمصر

الرياضة البدنية في مصر والعالم

محدث جبريل في مصر

من الدلائل القوية على يقظة حكومتنا الدستورية وحرصها على التمسك مع الأمة في نهضتها القومية قرارها الأخير الخاص بتأليف لجنة خاصة بالرياضة البدنية برئاسة معالي وزير المعارف وعضوية رجال الرياضة الذين اشتركوا في انشاء النهضة الحالية

وقد أصدرت وزارتا الداخلية والمعارف قراراً بتأليف هذه اللجنة ووظائفها وهذا نصه :

المادة الأولى — تتشأ لجنة تسمى « لجنة رياضة البدنية » وتختص بإبداء الرأي في توزيع المبالغ التي تخصصها وزارة الداخلية لترقية الرياضة البدنية من الارباح الناتجة من استغلال الرهان . كما تختص بإبداء الرأي فيما يعرض عليها خاصا بتعليم الرياضة البدنية واقامة المحفلات و المواسم الرياضية العامة وتنظيم الرحلات الرياضية وعلى العموم في كل ما يتعلق بشئ الرياضة البدنية وترقيتها

وللجنة ان تبدي من تلقاء نفسها اقتراحات او رغبات في هذه المسائل

المادة الثانية — تشكل هذه اللجنة من :
وزير المعارف العمومية رئيسا ومراقب ومفتش التربية البدنية بوزارة المعارف ومندوب عن وزارة الداخلية وعدد لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد عن خمسة ممن لهم خبرة بأمور الرياضة بدنية بينهم وزير المعارف ويكون أحدهم نائبا للرئيس ويكون تعيين المندوب والاعضاء ثلاث سنوات

المادة الثالثة — يجوز للجنة ان تضم اليها عند بحث بعض المسائل اي شخص ترى فائدة في الاستمارة برأيه ومعلوماته

المادة الرابعة — تتعقد اللجنة خمس مرات في السنة على الأقل ويجوز للرئيس أن يقدمها كما رأى ضرورة لذلك ولا يكون

اجتماع اللجنة صحيحا الا اذا حضره أربعة اعضاء على الأقل

وتصدر اللجنة قراراتها بأغلبية الاصوات وعند التساوي يرجح الجانب الذي فيه الرئيس وأصدر وزير المعارف قراراً بتعيين حضرات الآتية اسماؤهم أعضاء بلجنة الرياضة البدنية وهم حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا ويكون نائبا للرئيس . السير رجب الخالد باترسون . حضرة صاحب العزة فؤاد بك أباطه

مصر في الدورة الاولمبية

صممت « مصر » منذ سنة ١٩١٩ على الاشتراك في المنافسات الرياضية الدولية . فوافدت بعثة رياضية الى « اقرس » حيث كانت الدورة السابعة . ووافدت بعثة اخرى الى « باريس » حيث كانت الدورة الثامنة سنة ١٩٢٤ . وهي تواصل العمل تحت تأثير هذا التصميم لتفد بعثة ثالثة الى « امستردام » حيث تقام في الصيف المقبل الدورة التاسعة

فاما البعثة الأولى فلم تفز لا بقليل ولا بكثير . وكان مقدرا لها ذلك لعدم كفاية مصر في تلك السنة ، ولحدثة عهد المصريين بهذا النوع من التنافس

وأما الثانية فقد فازت بقليل لكن هذا القليل كان كثيرا في نظر التمر وكان من ناحية اخرى دليلا حسيبا على ان مصر تحركت للسير الى الامام

وانك لتجد في هذا التدرج نوعا من المسئولية تتحملها مصر أمام العالم . وهو ديب يحتاج الى قوى وجهود واثابة لأن النتائج تتعلق بموضوع له اتصال مباشر بالقومية

ثم تجد كل هذه الواجبات يشترك فيها كل مصري بصرف النظر عن صفته الرياضية لان الجزاء لا يختص به فرد معين بل هو

مشاع للجميع حلوه ومره . وانما اللاعبون اداة الشعوب في جهادها الاولمبي فبقدر استعدادها وتمييزها للتبوغ الحقيقي تكون حلاوة الجزاء . والعكس بالعكس . اذن يجب علينا ان ندخل الموقعة الاولمبية باداة صالحة للجهاد وان لا نترك عزلا امام عدو مسلح

فلا بد اذن من الاحتياط الشديد في اختيار البعثة المصرية . وضرورة وضع مقياس حساس



ابراهيم صبح بطل غواة مصر في المصارعة

موازنة جهد كل منتخب بالجهود الاخرى التي يمددها غيرنا للموقعة . وهو موضوع يفضل في الطرف الحاضر على كل موضوعات الرياضة ومن الزم اللزوميات ان نرسم حدوده بحيث لا ننقصها حتى نضمن اننا لا بد ان نربح الموقعة بقدر ما تسمح به الظروف . اما اذا خسرتها ، لا قدر الله ، فانا نكون في نظر المشاهدين ابطالا لم نبذل بجهود



هل أنت مصاب بالأمساك ؟

ينشأ عن الأمساك في كثير من الاحوال ، دوار في الرأس وطنين في الاذنين واضطراب في النظر ، وغول في الفكر وغيرها من الاحوال المائلة ، فهذا الشعور بالضعف وملة الثقة هما في الغالب ناجمان عن احتقان الامعاء

اذا عجزت الطبيعة عن القيام بوظيفتها ولم تقم الامعاء بحركتها اليومية العادية فانك تجد مساعداً عظيماً في دواء منشط سهل كحبوب كارتير الصغيرة للكبد فان مفعولها خال من الألم ولا تحدث مضاعفاً ويشعر الانسان بانشراح بعد تناولها

اذا شعرت ببرد فتناول في الحال حبوب كارتير الصغيرة للكبد ، وهي ملين عشي لأن كثيراً من الاطباء يصفون لك مليناً خفيفاً يحرك الأمعاء ويبيد المعدة والجهاز كله الى نشاطها لطرد المرض

ان معظم الناس يهملون ولا يأخذون مسهلاً الا متى اضطروا اضطراباً وعندئذ يجدون انهم يستغرقون وقتاً طويلاً ويتحملون آلاماً كثيرة قبل الحصول على نتيجة فلا تتأخر — وبادر الى العمل

تربل حبوب كارتير الصغيرة للكبد القبض والمواد السامة وتحسن لون الوجه

وهي تباع في جميع الاحزابايات ومحازبه الادوية

المناطق . ومن المنتظر ان تكون المباراة الاخيرة حوالي منتصف يناير سنة ١٩٢٨

منتخب منطقة القتال

وهاي اساء منتخب منطقة القتال الذي سيتبارى مع منتخب القاهرة يوم ٢ ديسمبر بالقاهرة :

نوفلو (حارس المرمى) حسن الديب (ظهير ايمن) مايناس (ظهير ايسر) حسن الشامي (متوسط الدفاع) حمدي (دفاع ايمن) متولي (دفاع ايسر) الطنوني (متوسط الهجوم) فوري (مساعد ايسر) لغردوس (جناح ايسر) الاحتياطي (هارون . سبرو يناس . مشالي)

لأس فاروق

تبارى النادي الاهلي مع الترسانة يوم الجمعة ١١ نوفمبر الجاري على أرض الترسانة في مسابقة الامير فاروق للتفوق المصري . ففاز الاهلي باربعة اصابات . وكانت مباراة شيقه حضرها جم غفير من كل الطبقات يرو على الالفي نفس وكان حكم المباراة حضرة محمد افندي السيد الذي ضبطها في دائرة القانون بمذالته

جمعية الاتحاد غير العابرة

اجتمعت الجمعية العمومية فوق المادة للاتحاد المصري لكرة القدم برئاسة حضرة صاحب العزة محمد حيدر بك وكيل الاتحاد في صباح يوم الجمعة ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٧ بمكتب الاتحاد بشارع المدايف عمرة ١٨ وقررت باجماع الآراء تعديل المادة السادسة من قانون الاتحاد الاساسي بالفصل الآتي

تشكل اللجنة العليا من رئيس ووكيلين وسكرتير عام وامين صندوق ومن عضو عن كل منطقة فرعية الا اذا زاد عدد اندية الدرجة الأولى والثانية فيها عن خمسة عشر فيمثلها عضوان ويشترط في الوكيلين ان لا يكونا من منطقة واحدة كما يشترط في السكرتير العام وامين الصندوق العام ان يكونا في منطقة القاهرة . واذا زاد عدد اندية احدى المناطق

لأس الملك لكرة القدم

قسمت مصر الى ثلاثة مناطق في كرة القدم : القاهرة والاسكندرية والقتال . واطلق النعان لكل منطقة في تحير احسن فرقة من خيرة لاعبيها المديدين . ثم رتب لهذه المناطق مسابقة محلية للتنافس على كأس عظيمة تنازل بأهدائها حضرة صاحب الجلالة ملك مصر . ومن ثم نظمت العلاقة بين هذه المناطق بعد ان كانت متروكة

وكانت المنافسة شديدة على الدوام بين المنطقتين الاوليين نظرا لكثرة عدد لاعبيها وسهولة تحير القوى الجديرة بالمرء . على ان المنطقة الثالثة تتقدم بسرعة الى مركز المعركة لتأخذ نصيبها من الاخرى . فلا يغرب ان تحظى قريباً بنتيجة جهودها

بدأت هذا العام تظهر لهذه المسابقة أهمية جديدة لأنها تقع في فصل تقام بعده الدورة الاولى التاسعة . ومصر تستمد لاختيار انبغ لاعبي المناطق الثلاث لتقدم في فرقته اولية مصر

فصلت القاهرة والاسكندرية للمرة الاولى يوم ٢٨ أكتوبر على ارض الاهلي بين جمهور كبير شرفه الوزراء والنواب وكانت النتيجة تبادل المنطقتين باصابتين لكل منها

وهاهي قوائم بقية مباريات هذه المسابقة اسكندرية مع القاهرة يوم ٢٠ نوفمبر بالاسكندرية القتال مع القاهرة « ٢ ديسمبر بالقاهرة اسكندرية مع القتال « ١٨ ديسمبر بالاسكندرية القتال مع اسكندرية « ٢٧ ديسمبر ببورسعيد القاهرة مع القتال « ٨ يناير بالقتال

المسابقات الدورية

اما المسابقات الدورية فسارية بحسب جداول الاتحاد في كل منطقة . وستنشر نتائج الشوط الاول كاملة بعد نهايته

مسابقة التفوق المصري

وانما مسابقة التفوق المصري فقد اوشكت ان تنتهي من شوطيها التمهيدي والاول في

الآخرى عن ثلاثين ناد من الدرجة الاولى والثانية فيمثلها في اللجنة العليا ثلاثة اعضاء

الطائرة في مصر

ازداد نشاط الملاكين الهواة وانتظمت حفلاتهم بفضل مجهود اتحادهم وقد أقام هذا العام حفلتين في شهر أكتوبر وما يزال يقيم بقية حفلاته بنجاح .

أما الملاكون المحترفون فهبطت سوقهم وقل بينهم المنظم لحفلاتهم لعظم الجمول التي يطلبونها

أما اتحادهم فقد علمنا انه على وشك تصفية أعماله لأن الذين اتخبوا له لم تسمح لهم أعمالهم الكثيرة بالعمل فيه . وسيترك أمرهم الى أن يوفقوا لتأسيس اتحاد آخر يسهر على مصالحهم

نبوغ طالب مصرى فى الجيمار

تذهب الى ميادين الالساب الرياضية وخصوصاً كرة القدم فلا تجد طالباً بين المبكرين لشاهدة اللعبة احداً قبل « عمر بك شريف » وهو من كبار الولمين بالرياضة والمهايين مجها . ومن غريب المصادفات ان الله قد وهبه جسماً رياضياً بالسليقة

أرسل الى أوروبا أولاده الثلاثة : احمد وعلى وحسين : في طلب العلم في كبرى جامعات فرنسا . ولا أستطيع ان أقول فيهم انهم عملوا بوصية أبيهم في الاشتغال بالرياضة بجانب العلم . بل أقول انهم ولعوا بها بالوراثة عن ابيهم . فكافوا لهذا رياضيين بالروح وبالوراثة . وأولاد هذه مراتهم لابد أن ينبغوا

تقلت اليها الانباء الاخيرة ان أصغرهم قد نال بطولة فرنسا في الجياز هذا العام بين طلاب الجامعات . وبلغ به الاعجاز انه نال اكبر رقم سجلته صحيفة هذه البطولة على مر الاعوام وتباين الاجسام . فقد نال ٦٩٧٥ من ٧٠ درجة نهاية عظمى . وهو أمر يدهش لانه لم يبلغ أى لاعب في بطولة شعبية رقاً لا يقل عن نهاية درجاتها المظمى سوى ربع درجة . ولا تدرى الحكمة في حرمانه من

شيكوريل

مدبوس رجالي بأسعار لم يسمع بها لادنه

بدل جوخ انجليزى تفصيل آخر مودة	٢٢٥	قرش صاغ
بلاطى جوخ	١٨٥	»
بلاطى كاوتش واقية من المطر	٩٥	»
بلاطى للمنزل (روب دى شامبر)	١٤٠	»

زوروا قسم الطرايىس

ماركيت أصلية ومضمونة — شغل مقن — أسعار متزايدة للغاية



شفرات نمناز بمجودتها
كما نمناز برخصتها

جرب شفرات « دوج »

فهم حقيقة افضل الشفرات



اخبار العالم الرياضية

اعلمه فرنسا لمعبيها

لما رأى اتحاد كرة القدم الفرنسي كثرة الاصابات في المباريات وزع على اللاعبين اعلانا كلف الحكام اذاغتهاسبوعين متتاقين وهذا الاعلان يجوز توجيهه لكل لاعب في العالم وملخصه :

« كرة القدم لعبة رياضية لا معركة . فهي لهذا لا يقصد منها احداث الضرر باللاعبين الآخرين . ولايراد منها الشغب أو تحقير الحكام » وليس المقصود من اللعب الرمح فقط بل الوصول الى هذا الرمح من الطرق المشروعة واذا كنا نبدأ فرقتين فلا بد أن تنتهي اثنتين وعشرين صديقا

« واذا اردت ان تخلص الكرة فلا بد أن تقدر ان ذلك لا يحدث أي خطر للفريق » وأما روح المباراة فهي الادب التي هو في الواقع حياة الرياضة . فاجتهد ابدا ان لا تعرض نفسك للمقالب

« وأن حكمة الشارع في تعيين رئيس للفرقة انما هي ان يكون واسطة الماملة بين الافراد وغيرهم . فاجتهد ان لا تعرض للعب ولا غيره الا عن طريق الرئيس

« ولم يقض القانون بفقران ما لأي خص في الملعب . فاجتهد أن لا تخطيء اتكالا في طلب الساح

« وانه قد تقرر أن كل من يحدث ضرر للفريق يوقف عن اللعب ما دام المصاب بعيدا عن الملاعب . علاوة على الجزاء الذي يقرر عليه » وانه من العدالة أن لا يظل اللاعب المخطيء في الملعب ما دام المصاب من خطئه بعيدا عنه

« هذا ومطلوب من الحكام ان يدير المباراة ويراعوا ان تظل حية بالمعنى الصحيح فلا يسمحون لأي كان ان يخرجهم عن هذا المعنى »



علي

احمد

حسين

انك اذا علمت هذا من اخبار العالم . فلا اظنك تعلم ان هذا البطل في مصر لا يلقى من المصريين أي جزاء تلقاء مجهوداته المتواصلة . يريد ان يرفع اللعبة في سماء الرياضة لتأخذ مكانها . ويريد ان يحي في مصر المسابقات الدولية . ويريد ان يقيم هذه المسابقات كأنه يودج لسمو مكانة اللعبة حتى يحجب اليها نقرأ غير قليل من الرياضيين « الديليكه » . لكنه يقف عاجزا مكتوف اليدين مع انه عرض عليه غير مرة ان يحترف فاني حتى ينال بطولة العالم وهناك يفكر

الاعاب الماء في القاهرة

عنيت وزارة المعارف في تربية اجسام الطلبة والتلاميذ بالاعاب الماء . فانشأت منذ ثلاث سنوات في القاهرة حماما صادفت فيه نجاحا تاما

وقد اقامت صباح الجمعة ١٩٢٧ حفلة الحمام السنوية برئاسة معالي علي الشامي باشا وزير المعارف وحضور عدد كبير من رجال التعليم ونشرت اسماء الفائزين في صحيفة الشرف التي طبعتها مراقبة التربية البدنية .

اعلمه لبرواة الشطرنج

حصل خطأ في صحيفة ٧١ في الرسم الشطرنجي رقم ٣ نرجو تصحيحه وهو ان الفرس السوداء يجب ان تكون بيضاء

هذا الريع اللهم الا اذا كان المجهود قد بلغ أشده من المتحمسين تخافوا أن يقال ان احمد اعجز حتى المتحمسين له

سحر الجوفرة الخضراء

من السحر أن يحكم انسانا على ثلاث كرات فتأخذ وضعا معيناً خصوصاً وأنه لا يستعمل في ذلك الا عصا جامدة . وهذا الساحر هو لاعب البليارد . وكلما لعب حير العقول بالعبه اذهب الى طاولة « البليارد » تجدد هذا الانسان الساحر يدعشك بمصاه ذات الكعب الملون يضرب بها كرة فتضرب اختيها وما هي الا حركة حتى تجد الكرات الثلاث مجتمعة في وضع يهيء للساحر نجاح حركة ثانية وثالثة وهكذا . ويزداد دهشك حينما تجد أن هذه الحركات بلغت المائة عدا او اكثر هندسة في سحر ، وسحر في هندسة . هذا هو لعب البليارد ، علاوة على انه يكسب الذكاء بدهاء ، والتصرف حسنا ، والتفكير مضاه وحدة

وهل اتاك حديث « ادمون صوصه » الساحر المصري الذي بلغت به الحمية ان يذهب الى بلاد المدينة الغربية ليباري نابيها ورافعي لوانها فتلين له عظمتهم . وما هو الا احد اساطيرهم والبطل العالمي الثالث مع انه ظلم ورضي الظلم على ان يسيد الكرة ليقهر الاثنين المتصدرين عليه في بطولة عالمية اخرى

على الملاكمة الثالثة المقبلة « مذبحة » وبما ان هذه المذابح تقع من اجل مبالغ طائلة فنحن نسميها بالمذابح الذهبية نسبة الى الذهب الوهاج الذي يثره الناس هناك بسخاء لرؤية هذه المذابح

بطل عالمي غير متوج

لاكم « بلامبان » البطل العالمي « بانج براكو » من الوزن المتوسط وفاز عليه بالنقطة بكل سهولة . ولكن الملاكمة كانت على غير البطولة فاصبح في العرف الرياضي المغلوب بطلا كما كان بصرف النظر عن انتصاره على بطل . واصبح المنتصر في العرف الدادى بطلا غير متوج

رفض الملاكمة فسقط

روتس بطل فرنسا في وزن الريشة تحدا « ووتيه » على اللقب . ولما انقضى الاجل الذي ضربه اتحاد الملاكمة للتحدي سقط اللقب عن الاول وثبت للثاني

تمة تالى بنفسه

تحدث ثاني بطل العالم الى جميع من الصحافيين فقال في لهجة حازمة انه يأمل ان يجد لنفسه عملا مشرقا بعد ان ينتهي من حياة الملاكمة . وانه واثق انه يستمر في الملاكمة الى سن الخامسة والثلاثين دون ان يغلب على لقب بطولة العالم . وانه يحجز نفسه بين امرين : اما الاشتغال بامواله واما الاندماج في السلك السياسي « امبا سادور »

تموت قرارات هامة

وضعت الهيئة الاهلية للملاكمة بامريكا ثلاثة قرارات هامة وهي :

١ - اجتماع ديبسي - رفع ديبسي احتجاجا ملغصه ان ثاني لما وقع الى الارض في الجولة السابعة قضى الزمن المقرر كله وهو عشر ثوان . ولما عرضت اللجنة ظروف الموضوع قررت رفضه لان الثانية الاخيرة التي تلى نهوض الملاكم على ركبته لاتمد

منافسه « تاجر فلاورز » على اللقب في مدة ٦٠ يوما فانه يفقد لقبه . والاخير كان البطل العالمي في وزن « خفيف المتوسط » وهزمه الاول في ديسمبر الماضي ويتأطل في السماح له بملاكمة ثأرية أخرى

طاهي الملوك تاني

الاسطى « رانسبرى جورج » طاهي « المليونير » ثاني « بطل العالم في الملاكمة . وهو يرى غريفا في التفكير في تذوق الطعام الذي يعمده لسيده . فانظر الى اي حد بلغ اهتمام الملاكمين الامريكيين بانفسهم



لفن الطهى هناك شأن كبير في فن الرياضة وهم يعلقون عليه اهمية اساسية في نبوغ الرياضي فهل لما ان تقدم قهتهم ربع اهتمامهم بالماكل التي تساعدنا على النمو الجسماني الصحيح ؟

المذبحة الذهبية الثالثة

زار « ديبسي » الملاكم الجبار اهله في بلدة « بحيرة الملح » وقال لبعض الناس انه معترزم ملاكمة « ثاني » للمرة الثالثة في هذه المدينة قبل فوات اربعة شهور وحرى بالعمليين ان يسموا ملاكمات هؤلاء الجبابرة بالمذابح . لهذا نحن نطلق

تركيا تغلب بلغاريا

تبارت تركيا مع بلغاريا فتفوقت الاولى بثلاث اصابات لواحدة

تركيا ونادى فيينا

تعادلت تركيا مع النادى المعروف « فيرست فيينا » باصابتين لكل منهما

سبارتا تظهر في بورتو

تفوقت فرقة « فيكتوريا زيزكو » على فرقة « سبارتا » الشهيرة بخمس اصابات لثلاثة وكنتا الفرتين شيكوسلافيتان . والثانية اشتركت في بطولة اوربا عن هذه البلاد

ليتها اشتركت بادميرا

اشتركت النمسا في بطولة اوربا الوسطى بفرقة « رايد » وبقيت هذه الفرقة الى النهاية لتبارى على الكأس مع « سبارتا » لكن ظهر اخيراً أن فرقة « ادميرا » تفوقت على « رايد » ثلاث اصابات لواحدة

فيرنيكفارس تغلب لهنفاريا

وكما ظهر منافس لاسبارتا تشيكوسلوفاكيا ومنافس لرايد في النمسا ظهر منافس ثالث لهنفاريا وهو نادى « فيرنيكفارس » الذى براها وتغلب عليها بثلاث اصابات لاثنتين

ابرلندا تغلب انجلترا

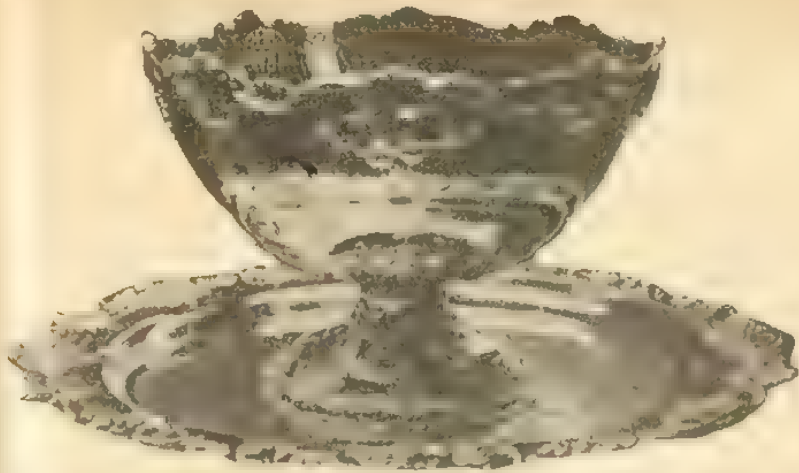
تعلبت ابرلندا على انجلترا باصابتين وكان اللب في بلغاست

نوع رفض الاشتراك

قرر اتحاد كرة القدم الزوجي في الجمعية العمومية السنوية عدم اشتراك البلاد في الدورة الاولوية التاسعة لكنه لم يذكر الاسباب

يجبر على الملاكمة

اعلن الاتحاد الامريكي الاهلي الملاكم لبطل العالم « مايكي ووكر » انه ان لم يلاكم



كأس ديفيز للنس

وقد اظهرت ادارة المجلة كامل رغبتها في مساعدة الحركة الرياضية في القطر وخصوصا في المدارس المصرية على اختلافها وفي الارياف التي تزيد في حاجاتها الى المعونة عن سواها

الاسئلة والاجوبة

وهناك امر هام يساعد على كشف المسترمن اصول الرياضة وهو فتح باب الاسئلة والاجوبة للقراء . حتى اذا ما عن لقاريء سؤال فاب عنه جوابه ارسل اليها به لتجيب عليه فلا تنسب بمد ذلك على قاريء فائبة في تعرف فنون الرياضة

غير اننا في هذا وذاك نرجو القاريء ان لا يطيل في كتاباته بقدر ما يسمح له وفاء الموضوع حتى لا يضيع الوقت في الاختصار والاختزال

« طارق » براء من « البطل »

اختار لنا قلم التحرير المحترم استمارة كان فيها كريما فنشكره على ذلك . ولكننا في الوقت نفسه نري ضرورة التنازل عن هذه التسمية لانا لا نستحقها . واختارنا ان نستعمل اسم « طارق » تيمنا بهذه الشخصية البارزة في تاريخ البطولة

فنرجو من قلم التحرير قبول هذا مع تكرار الشكر . ونطلب من الله ان يمن علينا بارضاء قرائنا تكميلا لهذا البطل الحقيقي « طارق بن زياد » « طارق »

١٦	١٩١٥ - ١٨	لم تقم
١٧	١٩١٩	استراليا
١٨	١٩٢٠ - ٢٦	الولايات المتحدة
١٩	١٩٢٧	فرنسا

وخلاصة هذا أن الكأس تنازعتها اربع دول : الولايات المتحدة واستراليا وبريطانيا وفرنسا . ففازت بها الأولى عشر مرات ، والثانية ست مرات ، والثالثة خمس مرات ، والرابعة مرة واحدة

لكأس أوروبا الوسطى

انتهت المسابقة الأولى لكأس منطقة أوروبا الوسطى بفوز فريق « سبارتا » التشيكوسلافي على فريق « رايد » النمساوي بست اصابات لاثنين

الى قرائنا المحترمين

نحرم هذا القسم الرياضي ونحن واثقون . اننا نخدم الرياضة خدمة صادقة . ولا يتاق ان نكون في خدمتنا ناجحين الا اذا كنا على اتصال متين بقرائنا في كل موضوع . لهذا ترانا بحاجة الى من يخاطبنا ومن يرسلنا ومن يلفت نظرنا ومن ينتقدنا براءة ومن يرشدنا ومن يعدنا برأي سديد او بصور تساعد على نشر الرياضة

فنحن نعلن استعدادنا الكلي لنشر كل ما يصل اليها ويكون في نشره فائدة ان قليلة وان كثيرة

٢ — وبهذه المناسبة قررت ايضا انه في حالة وقوع احد الملاكين او خروجه عن الجبال يمد له الحكم عشرين ثانية بدلا من عشرة

٣ — وقوف القضاة — وقررت جلوس القضاة في اركان الحلقة بدلا من وسط اضلاعها كالمادة الحالية . لأن الجالس في الزوايا يستطيع ان يرى الملاكين في غير موقف واحد

بافيزي بمجيز المشايين

اقيمت في ميلان بايطاليا مسابقة اهلية يوم ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٢٧ فاز في مشايها الايطالي « بافيري » في مسافة ٢٠ كيلو مترا وكانت المدة التي استغرقها (ساعة و ٣٧ ق و ١/٥ ٤٢ ث) اي أقل من الرقم الاحصائي العالمي البالغ (ساعة و ٣٨ ق و ٥/٤ ٥٣ ث) وهو مجهود جعل هذا المشاء الايطالي بطل العالم في المشي ورجل الاحصاء التمييزي للآن

لكأس ديفيز للنس

انتهت المسابقة العالمية لكأس ديفيز . وهامي نبذة تاريخية عن حياة هذه المسابقة منذ نشأتها واصماء الدول التي ربحتها

السابقة	سنة	الفائزة
١	١٩٠٠	الولايات المتحدة
٢	١٩٠١	لم تقم
٣	١٩٠٢	الولايات المتحدة
٤	١٩٠٣	بريطانيا
٥	١٩٠٤	»
٦	١٩٠٥	»
٧	١٩٠٦	»
٨	١٩٠٧	استراليا
٩	١٩٠٨	»
١٠	١٩٠٩	»
١١	١٩١٠	لم تقم
١٢	١٩١١	استراليا
١٣	١٩١٢	بريطانيا
١٤	١٩١٣	الولايات المتحدة
١٥	١٩١٤	استراليا

متى توفرت الكهرباء

شؤون العصامين

قأبعد بيت في الارياف كعظم بيت في المدينة

لعل الشعب الأميركي اعظم الشعوب احتراماً للعصامين وتقديراً لهم واستعداداً لتأييدهم . وبما ان الرئيس كولج قد اعلن اخيراً انه لا ينوي ان يرشح نفسه لرئاسة الجمهورية الاميركية ثانية فقد جعل كثيرون يفكرون في التقدم للانتخاب للحلول محله او لترشيح من يرغبون في ترشيحه . وبين المرشحين الآن مستر هوفر احد الوزراء الاميركيين المعروفين . وهو ذو شخصية بارزة في اميركا وفي اوربا ويمد من كبراء رجال الاقتصاد . وكانت الحكومة الاميركية قد اوفدته الى اوربا لدرس حالتها الاقتصادية بعد انتهاء الحرب . وهو الذي تولى اعاشه منكوبي فيضان المسيسي اخيراً لانه اعظم الخبراء في شؤون الاعاشه

ولكن الأمر الذي يحسه للشعب الأميركي في الاكثر هو انه عصامي بلغ ما بلغه من الجاه والثروة والمقدرة بحده واجتهاده . فقد تولى اواء الفقيران عند ما كان صغيراً . ولكنه كان راغباً في العلم فدخل إحدى جامعات كاليفورنيا وجعل يخدم في احد الفنادق لكي يكسب اجرة التعليم وعن الكتب . وعندما ابنه اكمل دروسه وخرج من الجامعة مهندساً في المعادن صرف جهده الى اتقان فنه وجمع ثروة طائلة من التعدين ولكنه عند دخول اميركا في الحرب باع جميع الاسهم التي يملكها في شركات الناجم واشترى بها اسهماً من فرض الحرية . وعندما دخل الوزارة كان مرتبه فيها ريالاً واحداً في السنة لانه رفض اخذ المرتب وما زال يخدم حكومته وبلاده محباً حتى الآن . ولعل مرد تاريخ حياته خير ما يكسب له عطف الشعب الأميركي . حتى يكثر عندنا امثاله في الشرق ؟

مرتين في الاسبوع من الديناموليكي تؤخذ قوة التنوير منها . اما اذا قضت الضرورة بتنوير شمعات عديدة في المنزل عند وجود دعوات او مهرات او ما شاكل ذلك فالأفضل اخذ القوة من الدينامو رأساً . وكذلك تؤخذ القوة لبطاريات السيارات او لادارة الادوات المنزلية او للتدفئة من الدينامو ايضا

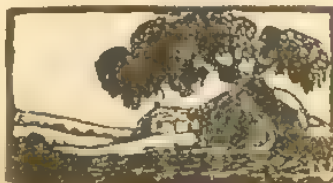
وما كينات سيمنس على انواع عديدة منها الكبير والصغير وتختلف باختلاف مقدار ما يراد ان تعطيه من القوة . غير لصاحب المنزل في الارياف ان يختار منها الآلة التي تقتضيها حاجاته

وقد ظهرت فوائد هذه الماكينة في المدن الكبرى فصار اصحاب الفنادق والمسارح الكبيرة يفضلون استعمالها على اخذ القوة الكهربائية من مراكز توليد الكهرباء العمومية . لانهم وجدوا انهم يستطيعون عند ما يقتنونها ان يأخذوا منها القوة الكهربائية عندما يريدون فلا يتعرضون لقطع التيار عنهم في ساعات العمل الثمينة ولا الى ضعفها ولا الى جميع الانزعاجات التي يتعرض لها المشتركون في الكهرباء العمومية . بل يصبح التيار رهن اشارتهم يستعملونه عند ما يريدون ويجدون لديهم منه المقدار الذي يريدونه في كل ساعة . يضاف الى كل ذلك فرق عظيم في النفقات وعدم الحاجة الى اي خبير فني لادارة الماكينة وصيانتها نظراً لبساطتها ومهولة استعمالها

نعم انه متى توفرت الكهرباء في احيى منزل في الارياف فن الممكن جعله كاحسن بيت في المدن . لان المانع الوحيد الذي يمنع المنازل في الارياف من ان تتوفر فيها جميع اسباب الراحة التي يطلبها اعظم الناس رفاهية في المدن هو عدم وجود الكهرباء فاذا امكن ايجادها زال المانع وصار كل ساكن في الارياف يستطيع ان يتمتع في منزله بجميع ما يتمتع به ساكنو المدن الكبيرة

علي ان في وسع ساكن الارياف ان يستفيد مما عنده من الكهرباء فوائد أخرى ايضا تتعلق بزراعته وبادارة ما عنده من الادوات المنزلية بدون ان يتعرض للنفقات ولا للتعاب التي يتعرض لها ساكن المدن . ويبان ذلك ان ساكن الارياف يكفي ان يقتني احدى ما كينات سيمنس التي لا تشغل مكاناً كبيراً ولا تقتضي نفقات كثيرة . وهذه الماكينة ولد الكهرباء اللازمة لانارة المنزل كله ولاعطاء القوة اللازمة للبطاريات للسيارات ولادارة الادوات المنزلية كالمكاي وغيرها وللتدفئة ولاغراض عديدة أخرى تحتاج دارتها الى قوة كهربائية كادارة طلمبات المياه والمناشير وآلات صنع الجيلاتين الخ الخ

وآلة سيمنس بسيطة سهلة الاستعمال لا تحتاج ادارتها والاستفادة منها الى خبرة فنية بل الى وقوف اولي بسيط على كيفية استخدامها . وهي ذات محرك قوته ثلاثة احصنة يدار بالكازولين او الكيروسين ويصل بدينامو . فاذا كان يراد استعمال القوة لسور شمعات قليلة فقط فالأفضل ان تستخدم بطارية صغيرة تخزن فيها القوة من الدينامو ثم تؤخذ هذه القوة منها للانارة رغبة في الاقتصاد وفي هذه الحالة يجب ان تملأ البطارية مرة او



في عالم الزراعة

الاراضى القلوية وطرق علاجها

للجمعية الزراعية الملكية فضل عظيم في العناية بجميع شؤون القطر الزراعية ودرسها درساً فنياً دقيقاً وارشاد الزراع الى افضل الوسائل لزيادة الانتاج وتحسين احوال الاراضي ولترقية انواع المزروعات وغير ذلك من الفوائد الزراعية المهمة . وقد وضع القسم الفني في هذه الجمعية اخيراً نشرة ضمنها بحثاً فنياً متمماً عن الاراضى القلوية وطرق علاجها واصلاحها . فلا شك ان مثل هذا البحث يهم جميع الزراع في القطر المصري . فنحن ننشر في مايلي اهم ما فيه :

طريقة اخذ عينات من الارض القلوية

لا يتيسر اخذ عينات صحيحة من مساحة كبيرة الا اذا حددت بالنظر الى قطع صغيرة مساحة كل واحدة فدان مثلاً وترتب حسب درجاتها في الرداءة ويؤخذ من كل فدان نحو أربع عينات من جهات متفرقة متباعدة (في قطري القطعة مثلاً) وتخلط هذه العينات بعضها ببعض خلطاً جيداً وتؤخذ العينة التي تقدم للتحليل من الخليط ويكون زنتها نحو كيلو جرام او رطلين تقريباً .

ومن الضروري ايضاً ان تكون العينات من سطح الارض الى عمق ٢٥ سنتيمتراً وكذلك عينات اخرى من الطبقة التي تلي الطبقة العليا الى عمق ٥٠ سنتيمتراً . ويستحسن ايضاً ان تؤخذ عينة من الطبقة الثالثة . وطريقة اخذ العينات من الارض هي ان تحفر الارض بفأس الى عمق ٢٥ سنتيمتراً ثم يكشط احد جوانب الحفرة من أعلى الى أسفل ويؤخذ التراب المستخرج كعينة تمثل الطبقة العليا ويوضع على جانب انتظاراً لخلطه بأمثاله : وبعد ذلك يستمر الحفر لمائة ٥٠ سنتيمتراً ويؤخذ التراب المستخرج من العمق الثاني بالكشط

ايضاً من عمق ٢٥ الى ٥٠ سنتيمتراً ويكون كعينة للطبقة الثانية ويوضع على جانب انتظاراً لخلطه بأمثاله : ثم تكرر هذه العملية في النقط الاربعة المقرر اخذ العينات منها في الفدان ثم تخلط الاتربة الناتجة من الطبقة العليا من الحفر الاربعة معاً خلطاً جيداً وفي أثناء عملية الخلط تفرك ان كانت جافة او تقطت الى قطع صغيرة على قدر ما يمكن ان كانت رطبة وذلك ليسهل خلطها ومنه تؤخذ العينة وتوضع في كيس من القماش ويكتب عليه او على ورقة تعلق عليه : (عينة من الطبقة العليا) ويذكر اسم المالك والجهة . وكذلك تخلط الاتربة الناتجة من الطبقات الاخرى ويتبع فيها ما سلف ذكره

وان هذا الاحتياط السابق شرعه امر هام ليكون تقرير الكيماوي مبنيًا على صحة ويجب ان لا تنتخب اربداً بقعة في الارض ويؤخذ منها عينة تقدم للتحليل كأنها تمثل الارض كلها فقد يحصل أن تكون هذه البقعة الرديئة على صفر مساحتها صعبة الاصلاح في حين ان بقية الارض يمكن اصلاحها بسهولة ، وأما الواجب في مثل هذه الاحوال ان تقسم الارض الى درجات كما اسلفنا مثلاً : رديئة جداً . ورديئة نوعاً . ورديئة . وتكون لكل منها عينات تمثلها

ومن اللازم لمصلحة التحليل أن يلم الكيماوي ببعض المعلومات الخاصة عن الارض وترسل مع العينات وهذه المعلومات تكون بالاجابة على مايلي

(١) اسم المالك . وعنوانه والجهة التي بها الارض

(٢) مساحة الارض

(٣) المحصولات التي لا تمت بذورها

بها . والمحصولات التي تنبت وتنمو ضعيفة . والمحصولات التي تنجح بها

(٤) حالة الصرف وهل يوجد بها مصارف جيدة ؟

(٥) ارتفاع الارض بالنسبة للترع وبالنسبة للارض المجاورة . هل تنشع بها المياه زمن الفيضان

(٦) المصوبة في اجراء العمليات الزراعية كالحرث

(٧) هل سبق ان جرب اصلاحها بطرق عملية ؟ وما هي نتيجة ذلك ؟

(٨) طبيعة الطبقة الثانية والثالثة من الارض (في حالة عدم اخذ عينات منها)

(٩) قيمة الفدان بالتمن التقريري

الاراضى القلوية

الاراضى القلوية اسم يطلق على نوع خاص من الاراضى الفاسدة الجذباء لاحتوائها على كميات تختلف من أملاح الكربونات القلوية مثل « كربونات الصوديوم »

ولوجود كربونات الصوديوم في الارض ولو بمقادير قليلة تأثير عظيم حتى ان وجوده بنسبة جرام واحد في الف جرام من الارض يمنع انبات الحبوب ونمو النباتات منعاً تاماً ووجوده بنسبة اقل قد لا يمنع الانبات واما يؤثر في نمو النباتات تأثيراً رديئاً فتتمو يبطئ وينتهي الامر بذولها وموتها او باعارها وهي قصيرة اعماراً لا فائدة منه

وضرر الاملاح القلوية يكون لسببين : اولاً . لأن تأثيرها مسم وقوي جداً وهذا يؤثر مباشرة في جذور النباتات ثانياً . لتأثيرها في حرارة الارض

حوادث معينة أظهرت ان اتباع هذه الطرق القيمة في اصلاح مساحات واسعة من الارض كان سبباً في افلاس القائمين بها .

وقد جربت أيضاً طريقة تقثيت الارض بالديناميت في مديرية البحيرة ولم تأت بفائدة ما وبناء على ما تقدم يصبح من الواجب تمييز علة فساد الارض قبل التورط في عمليات اصلاحها بالطرق الاعتيادية لعدم نجاحها في الاراضى القلوية

وعلاج الاراضى القلوية يكون بطريقة كيمياوية اساسها تحويل ملح الكبرونات القلوية (علة فساد الارض) الى مركبات أخرى عابدة قليلة التأثير . وزوال السبب المؤثر تفكك جزئيات الارض وتحسن صفاتها الطبيعية . ويكون تحويل الكبرونات القلوية باضافة كميات من الساي (١) أو من الاحماض أو الجبس وتقدير مقاديرها حسب درجة الارض

والجبس هو الممكن اضافته عملياً - لسهولة تداوله وقلة كلفته . وقد استنبط هذا الملاح العالم هلجارد وأصلح به بقاعاً عظيمة من الاراضى القلوية بالريكا . وقد استعمله المسيو موصيرى في تجاربه كما أوضحنا فما تقدم في الصيد والوجه البحرى فنجحت تجاربه مرضياً وقد ظهر من تجاربه في مصر ان اضافة الجبس تنجح غالباً الا في بعض أحوال منها ما يأتى :

(١) اذا كانت الارض لا يمكن صرف مياهها لعدم وجود مصارف وكان مستوى الماء الارضى فيها مرتفعاً مع وجود املاح أخرى فيها بكميات كبيرة

(٢) اذا كانت كمية الكبرونات القلوية كثيرة في الارض خصوصاً اذا كانت الطبقة التي تحت الطبقة العليا تحتوي أيضاً على مقادير كبيرة فيحتاج الامر الى مقادير عظيمة من الجبس لا يمكن اضافتها عملياً

(١) الساي طبقة ناعمة من التراب تكون خفيفة كالغبار ذات لون بني وتوجد هذه الطبقة فوق سطح الارض . وهي غنية بالاملاح الجبر . لذاتبة التي تفيد في تغيير تركيب الاملاح القلوية

وقد تكون الاراضى القلوية طينية ثقيلة أو خفيفة أو صفراء وايضاً رملية ولذلك يصعب تمييزها من شكلها خصوصاً اذا كانت جافة ومن غير النظر الى رداءة خواصها الطبيعية وتميز كيمياوي بتاثيرها القلوى بواسطة محلول الفينول فتالين او على ورق عباد الشمس بشرط أن تتلون ورقة عباد الشمس بالزرق بسرعة وكذلك بصفات الأرض الرديئة السابقة الذكر وطالما اجهد المزارعون انفسهم في اصلاح

هذه الأرض بطرق مختلفة فلم يفلحوا في الغالب لعدم معرفتهم سبب تلف الأرض فمن هذه الطرق اضافة كميات كبيرة من الرمال (ظناً ان رداءة الخواص الطبيعية هي لأن الأرض طينية ثقيلة) او اتباع طرق ازالة الاملاح بغسل الارض وصرف ماؤها وزراعة المحصولات المائية مثل الارز والدنيبة ولم يأت ذلك بفائدة ما . لأن تماسك جزئيات الارض وعدم تقوؤ المياه فيها تجعل ازالة الاملاح مستحيلة فضلاً عن ان الارز لا ينبت اذا كانت مقادير كبرونات الصوديوم كبيرة او على الاقل يكون نموه رديئاً اذا كانت كميات كبرونات الصوديوم أقل

وقد دفع عدم نجاح بعض المزارعين باتباعهم الطرق السابقة الى اتباع طرق أخرى بالحفر والردم وذلك بأن يرفع من سطح الارض طبقة مختلف من ١٠ سنتيمترات الى ٣٠ سنتيمترا (وفي بعض الاحوال أعمق من ذلك) أى نحو ٤٢٠ متراً مكعباً الى ١٢٦٠ متراً مكعباً من الفدان ثم تعوض هذه الطبقة بكمية معادلة من الاتربة تنقل من اكوام قريبة أو اراض عالية غير ان هذا العمل مع ما يكلف من المشاق والكلفة الباهظة لا تكون تبيحته مضمونة في بعض الاحيان فقد يحصل ان الطبقة المستجدة تكون من اصل فاسد بمعنى انها تكون قلوية لدرجة ما . أو قد يحصل ان تكون الطبقة السفلى من الارض قلوية أيضاً فلا تلبث الاملاح ان ترتفع منها الى الطبقة العليا في نحو سنتين أو ثلاث ويحتاج الأمر بعد ذلك لتكرار عملية النقل والتعويض وهناك

فتجعلها متماسكة متلاصقة فلا تتخللها المياه والهواء وبذلك يسجز النبات عن مد جذوره في الارض وامتصاص حاجاته من الماء والغذاء وكذلك تمنع تهوية الارض وتنفس الجذور فتختنق

وكان يظن من سنين ان الاراضى الزراعية بالقطر المصرى لا يمكن ان تحتوى على املاح كبرونات الصوديوم المضرة وذلك لزم انها لا تحتوى على مقادير كافية من كبرونات الجير . وكان يسند فساد بعض الاراضى الزراعية الى عوامل كثيرة منها رداءة خواصها الطبيعية لكونها طينية ثقيلة أو الى نقص في الخواص الحيوية ولكن هذا الزعم بطل بشور المسيو فكتور موصيرى مستشار الجمعية الزراعية الملكية القنى حوالى سنة ١٩٠٩ على اراض قلوية كثيرة وبعد ذلك أظهر أنها تكاد توجد في جميع أنحاء القطر المصرى سواء في قطع صغيرة توجد في وسط الاراضى الجيدة المزروعة وفي مساحات عظيمة في جهات مختلفة . وحصلها بقيت زرعاً ضعيفاً والاخر لا ينمو به نبات مطلقاً . وقد عمل كثيراً من التجارب في طرق اصلاحها في جهات مختلفة أتت نتائجها بفوائد جيدة . (راجع محاضرة المسيو موصيرى في المعهد العلمى المصرى سنة ١٩١١ - الاراضى القلوية بمصر وعلاجها) وعالج سر ويسكوكس بعد ذلك قطعاً كثيرة من الارض بنفس الطريقة فاصلحت . وفي السنوات الاحيرة قامت الجمعية الزراعية بعمل تجارب عديدة لدراس الاراضى القلوية واصلاحها في مصر جهات ونجحت نجاحاً تاماً

وتعتبر الاراضى القلوية مخاوصها الطبيعية فيها ذا رويت لا تنفذ ابداء فيها بل تبقى على سطح الارض زمناً طويلاً وتفقد معظم المياه . تسخر في الهواء ما عدا جزء قليل ينفذ في الارض فيجمعها رطوبة ملاصقة صلبة - راتة حسنة وتعرف هذه الاراضى باسماء محلية خمسة مثل ارض (قروط) (بيوض) ريت (شقص) (جبص) (حصص) سايح

واحد يضاف قبل زراعة البرسيم أو بعده أحداً أو لأحد المحصولات الأخرى كما يفيد التسميد بالجبس جميع الأراضي السوداء خصوصاً التي ينجح التسميد فيها بسماد فوق الفوسفات

من أم التجارب التي عملها القسم الفني أخيراً تجربة طهرة بمحور عطة أبي الاخصر بمديرية الشرقية في أرض عقيمة بمجدة لا ينبت فيها أي نوع من الزرع . وقيل أنها كذلك منذ نحو مائة عام وقد عملت بها طرق الإصلاح الاعتيادية فلم تنجح . فقد رفعوا منها الطبقة العليا وعوضوها بطبقة أخرى . كما جربوا بها زراعة الارز والقطن والبرسيم وغيرها فلم تثبت بها النباتات . خواصها الطبيعية رديئة جداً كما أن المياه كانت تبتقي على سطحها وتظهر رائحة شهوياً . وطبيعتها صفراء طينية ولا يدل شكل عينة الأرض الجافة منها على أنها قلوية بل يدل على أنها أرض صفراء خصبة

ودل التحليل الكيماوي للأرض على أنها تحتوى على أملاح الكربونات القلوية بمقدار يزيد أربع مرات عن المقدار الذي يمنع وجوده أنبات البذور

بيانات التحليل	كربونات الصودا
١ الطبقة العليا	٤٨٨ ر. ٠/٠٠
٢ « الثانية	٤٦٦ ر. ٠٠٠
٣ « الثالثة	٤٢٤ ر. ٠/٠٠
في كربونات الصودا	ملح طعام
١٣٤ ر. ٠/٠٠	٣٤ ر. ٠/٠٠
٥٥٤ ر. ٠/٠٠	١٠ ر. ٠/٠٠
٣٣٦ ر. ٠/٠٠	١٠ ر. ٠٠٠

ولم توجد فيها أملاح جيرية ذائبة وقد كان يعد من الصعب اصلاحها بالنسبة لعدم وجود مصارف يمكن صرف الأملاح الزائدة إليها

ولحسن الحظ كان موقع الأرض عالي ومستوى الماء الأرضي فيها منخفضاً فتمكن الاعتماد على الصرف الطبيعي في باطن الأرض وقد راحل القدان مقدار عشرين طن من الجبس تضاف إليه على مرات . وهذا المقدار

التركيب الطبيعي للأرض (طبيعتها) من ضمن العوامل التي تؤثر في اصلاحها فإن الأرض الخفيفة الرملية أو الصفراء رغم احتوائها على نسبة كبيرة من الأملاح القلوية في بعض الأحوال ليسهل اصلاحها . وكذلك أن كانت الطبقة العليا ترتكز على طبقة تالية رملية في مثل هذه الأحوال تسهيل عملية الصرف (النفع بالمصارف)

أما كمية الجبس التي يطلبها اصلاح القدان من الأراضي التلوية فتختلف جداً بحسب ما يحتويه من الأملاح القلوية وهذا يقدره الكيماوي بعد فحص العينات التي تمثل متوسط الأرض تمثيلاً صحيحاً

ومما يجدر اتباعه في عملية اصلاح الأرض القلوية أن يبدأ بإصلاح أجزاء صغيرة بعد فحصها كيماوياً وطبيعياً وبمجرد اصلاحها واعدادها للزراعة يجب أن يمتنع بحفظ المصارف سليمة وأن تتبع الأصول الزراعية في الخدمة والري المعتدل في أوقات متقاربة

وكذلك لا تبور الأرض وقتاً طويلاً ولا تترك لتجف كثيراً . وبذلك يمنع صعود الأملاح من الطبقة السفلى إلى العليا التي أصلحت وبقي أتبع هذه الاجراءات تنتج الأرض محصولات اعتيادية . ويتبع فيها نفس الدورة الزراعية التي تتبع في غيرها — مع تسميدها بالجبس من آن لآخر .

هذا والافضل عدم استعمال المحارث التي تقلب طبقات الأرض أو التي تحرث لعمق بعيد

التسميد بالجبس

يفيد التسميد بالجبس إذا وجدت بقع قلوية صغيرة باثرة في وسط حقل جيد متزرع كما أن إضافة الجبس لأي نوع من الأراضي تكون ذات فائدة على الممدوم من الوجهة الزراعية حتى في احسن الأراضي جودة . أما الأراضي القلوية قليلاً التي يتمو البرسيم فيها ضعيفاً والذرة أيضاً فيعمل على تسميدها بالجبس بمقدار يختلف عن ٣٠٠ كيلو جرام إلى طن

(٣) إذا كانت الأرض تحتوي على كميات كبيرة من الجبس الذائب بصفة طبيعية أو أملاح الكالسيوم الذائبة وهي قلوية فإضافة كميات صغيرة نسبياً من الجبس علاجاً لها لا تأتي بمائدة

وفي عدا هذه الأحوال تنجح إضافة الجبس حتى في حالة عدم وجود مصارف إذا كانت الأرض عالية حيث تصرف طبيعياً وتتحصر عملية الإصلاح في نقطتين :

(١) تغيير تركيب ملح الكربونات القلوية بتحويله إلى أملاح متعادلة ليست ذات تأثير قلووي وتكون أقل ضرراً إلى حد كبير

(٢) التخلص من الأملاح الزائدة بصرفها ومنع غيرها من الصعود إلى الطبقة العليا من الأرض (التربة الزراعية)

وللفرض الأول يجب تقدير كمية أملاح الكربونات وتعيين المقدار اللازم إضافته من الجبس الجيد (بواسطة أحد المعامل الكيماوية الزراعية) فإذا كان المقدار المقرر اضافته من الجبس وافراً تحسن اضافته على عدة مرات وذلك بأن تترك كمية من الجبس ثم تحرث الأرض ثم تسمر بالمياه قليلاً (تغطية فقط) لنشط لعمل الكيماوي للجبس ويجب أن لا يسمح بصرف الماء أو نزوله في المصارف لئلا يفقد الجبس بل يترك لينفذ في باطن الأرض وبعد أن تجف الأرض توضع فيها كمية أخرى من الجبس وتحرث وتسمر بالمياه وتكرر هذه العملية حتى تتم إضافة المقدار المقرر وضعه

وللفرض الثاني وهو التخلص من الأملاح الزائدة . تحفر مصارف متوازية يختلف بعد الواحد عن الآخر باختلاف طبيعة الأرض وكثرة الأملاح وذلك لتصرف الأملاح الزائدة ولتحفظ الطبقة الزراعية صحيحة جافة وقد لوحظ في حملة لتجارب التي عملت أن تأثير إضافة الجبس يظهر حالاً بمجرد غمر الأرض بالمياه فقد روي أن المياه تنفذ في الأرض بسرعة مذهلة بعد أن كانت تبقى على سطحها أسابيع — وكذا لوحظ أن

الاربعاء الجوهرية السابقة الذكر فيجب ان يستعمل نوع السماد الكيماوي الذي يستداجة الارض . فالاسمدة كثيرة متنوعة . ولبعض من المزايا مائس للبيض الآخر . فاذا كانت الارض مفتقرة الى الازوت مثلا أكثر من سواه فيجب ان لا يسمدها بسماد قليل من الازوت واذا كانت مفتقرة الى البوتاس فيجب ان يكون البوتاس ام العناصر الموجودة في السماد الذي يستعمله

وليس من الصعب على الزارع ان يراعى هذه النصائح الاساسية الجوهرية . على ان كل توب أو نفقة في هذا السبيل تعود عليه بفوائد لا تحصى . لأن حسن معرفة خواص التربة وزرعها بالنبات الصالح لها وتسميدها بالنوع الذي تحتاج اليه من السماد يجعل المحصول مضاعفاً على الأقل . فما ينقده الزارع في هذا السبيل يعود عليه باضاف الأضاف (صديق للزارع)

محركات كهربائية نقل الحشرات

قرأنا في بعض المجلات العلمية الاميركية ان المستر هملتون روم من بتسبرج (بنسلفانيا) اخترع محركاً كهربائياً وجربه في بعض المزارع المجاورة لتلك المدينة فتجحجج نجما عظيما واعطت هذه المزارع محاصيل لم يسبق لها نظير . ولا تقتصر فوائد هذا المحرك على ازالة الاعشاب وابادة الحشرات بل انه يثبت التروجين في تربة الارض ومجملها خصبة غنية

وهذا المحرك متصل بمركبة حراثة مجهزة بألة مولدة الكهرباء ويمض الآلات الاخرى وكلها متصلة بسلك الحراثة ويقول المخترع انه « عندما تشق السكك التربة يتولد بين شفراتها جو كهربائي يحدث تأثيرا ككثاثير البرق . ففي الحرة الاولى يكون للتيار الكهربائي تأثير ميمت على الحشرات الموجودة في التربة فيقتلها كلها . وفي الحرة الثانية يتلف التيار الاعشاب الباقية او النامية في التربة . وعندئذ يثبت المحرك التروجين في الارض ويكسبها خصوبة عظيمة »

وقد اجريت تجارب أخرى فتجحت وكانت مثالا حسنا نسج على منواله المزارعون وباشروا بانفسهم اصلاح أراضيهم القلوية بالجبس في المناطق المختلفة مثل ديرب نجم وما جاورها من بلاد الدقهلية والشرقية وغيرها .

فوائد أولية للزراع

كل زارع يحرص على زيادة محصوله هي انه لا يمكن ان تصلح كل ارض لزراع كل صنف فيها فن مصلحة الزارع اولا ان يفحص ارضه فحصاً دقيقاً بوسائل علمية صحيحة ويعرف ماهو المحصول الذي تصلح له ومتى عرف ذلك بقي عليه ان يعرف هل تربة ارضه تحتوى على النسبة الكافية من المواد الغذائية التي يحتاج اليها النبات الذي يريد زرع ؟

لا يعيش النبات مالم يتمتع عشرة عناصر بسيطة ضرورية له واربعة عناصر اخرى لازمة ولكنها غير ضرورية . ومن العناصر الضرورية له اثنان يوجدان في الماء وواحد في الهواء والسبعة الباقية في التربة . ومن هذه السبعة اربعة يجب ان يهتم بها الزارع اهتماماً خاصاً وهي الازوت والبوتاس وحامض الفوسفور والجير . فهذه العناصر حيوية للنبات لا يمكن ان ينمو ولا ان يعيش بدونها ويحتاج كل نوع من النبات الى مقادير خاصة من كل منها .

فاذا كان الزارع يريد ان يصون جودة ارضه فيجب عليه ان يحرص على الأمور الجوهرية الآتية :

- (١) ان يعرف خواص تربة ارضه ونسبة ما تحتوى من المواد المغذية للنبات
- (٢) ان يزرع فيها النبات الذي يصلح لها اي النبات الذي تنطبق نسبة ما يحتاج اليه من المواد المغذية على نسبة ما تحتوى الارض من هذه المواد
- (٣) اذا وجد الارض فقيرة باحد المواد

عظيم نسبيا ولكنه كان ضروريا لان الطبقات التي تحت السطح كانت قلوية ايضا وعوملت هذه الارض حسب الارشادات التي اوضحت في هذه النشرة فتجحت ونماها ببريم جيدا وكذلك المحاصيل الاخرى

من المشهور عن تربة مصر انها من أغنى تربات في العالم . ولكن كثيرين لا يعرفون ان هذه التربة الفنية التي دفنت فيها العناية لاهية أعظم ثروة زراعية لم تعد غنية كما يظن لجمهور بل قد انتهكتها الزراعة المتوالية والمحاصيل المختلفة وافقدتها كثيراً من خواصها الأصلية فلم تعد تأتي من المحاصيل اليوم بمثل ما كانت تأتي به من عشرات من السنين يوم لم تكن الزراعة قد ارتقت الى حدها الحالي ولم تكن الأرض قد انتهكت برفع محصول منها وزرع آخر مكانه في الحال وبسوء تغذيتها . لاسمدة وينير ذلك من اللال

على أن الفن الزراعي لا يسمح للأرض في نهكها توالي الزرع بالجذب فكما ان الجسم بشري الذي يضنيه التعب واجهاد الاعصاب وتغوى العقلية يجد في فن الطب وسائل متعددة لمجدها بقاؤه ونشاطه فان التربة الحماوية على الأغذية الجوهرية للنبات تجد في فن الزراعة ما يجد نشاطها وقوتها أيضاً ومجملها دائماً من المحاصيل أقصى ما يمكن اعطاؤه . ولا بد من استخدام الفن الزراعي واساليه حمية في العناية بالأرض كما انه لا بد من استخدام فن الطب في العناية بالجسم البشري ولحفاظ بنشاطه . ولعل الفرق الوحيد موجود بينهما هو أن الأرض لا تشيع وتنحل كجسم بشري بل يستطيع الفن الزراعي - بقي على الدوام في شبابها ونشاطها ويزيدها قوة ونشاطا

ومن الأمور البديهية التي لا بد ان يعرفها

مؤتمر اتحاد الكنائس المسيحية — اجتماعه واعماله في القاهرة

الدعوة الى الاتحاد

اتحاد الكنائس حركة دولية خطيرة يقوم بها جماعة من رؤساء الكنائس المسيحية في الشرق والغرب تنفيذاً لفكرة ابداءها الاسقف برينت رئيس الكنيسة الاسقفية في نيويورك سنة ١٩١٠ خلاصتها عقد مؤتمر كنسي دولي يعمل لاتحاد الكنائس المسيحية وعرض هذا الاقتراح على رؤساء الكنائس في امريكا واوربا فلقى منهم كل مساعدة وتأييد وكان الجمع الدولي للرساليات الذي عقد في مدينة ادنبرغ من اقوى العوامل لترويج حركة اتحاد الكنائس . فقد حضر هذا الجمع ثلاثة الاف راعٍ ومرسل من

انحاء العالم لتنظيم مناهج التبشير . وادرك الجميع ضعف الكنيسة من جراء اقسامها ومنذ ذاك الحين نظمت اجتماعات للبحث والاستعداد لعقد المؤتمر الذي اقترحه برينت . والقت في امريكا جمعية عمومية للاشراف على الحركة وتديرها ، اطلق عليها اسم World Conference on Faith and Order

وينما كانت الاجتماعات تمقد هنا وهناك وترسم الخطط للاتحاد العام ، نشبت الحرب الكبرى غالت دون اتمام المقصد

عقد مؤتمري نهر النيل

فلما رفضت راية السلام ، كانت فكرة

الاتحاد قد اختمرت ، وتهيأت الاسباب لوضع اساس ثابت . وبدأ اساقفة الكنيسة الانكليزية بتنفيذ هذه الحركة الدولية

في شهر اغسطس سنة ١٩٢٠ اجتمع مثنان وخمسون اسقفاً من اساقفة الكنيسة الانجليكانية في انحاء العالم بهيئة مؤتمر ونشروا دعوة عامة حثوا بها العالم المسيحي على ايجاد روابط للاقامة امن مما كانت مظهرين الاسف للاتقسامات الماضية ساعين الى توطيد دعائم كنيسة واحدة جامعة . ولهذا الغرض وصي المؤتمر بافشاء مجالس ولجان تمثل الهيئات المسيحية . وتكون بمثابة مراكر تلبعث منها الجهود الموصلة الى الغرض المنشود .



المؤتمر التمهيدي لاتحاد الكنائس في مصر وهو المؤتمر الذي اجتمع في حلوان سنة ١٩٢١



فندق مينا هاوس الذي اجتمع فيه مؤتمر اتحاد الكنائس

دعيت للاشتراك في حركة الاتحاد . لان كنيسة القبطية الارثوذكسية من اقدم الكنائس المسيحية . والى جانب هذه الكنيسة طوائف مختلفة تمثل المذاهب المسيحية الثلاثة وهي الارثوذكسية والكاثوليكية والبروتستانتية . والكنائس المتفرعة عنها بين شرقية وغربية

في السنة التالية لانقاد مؤتمر جنيف التهيدي ، دعا نيافة الاسقف جوي ، اسقف الكنيسة الانجليكانية في القطر المصري ، والمستر دلبرت اسمث (بالنيابة عن جمعية اتحاد الشبان المسيحيين) الى اجتماع عقد في احد فنادق مدينة حلوان في سنة ١٩٢١ للتعارف الودي والتمهيد للتعاون والاتحاد . فحضره جماعة من الاقباط الارثوذكس والروم الارثوذكس والسريان الارثوذكس والارمن الارثوذكس والانجليكيين المسيحيين (من امريكان ووطنيين) والانجليكان . وكان كل واحد من الحاضرين يمثل ذاته شخصياً ولا يتوب عن طائفته أو أبناء كنيسته بوجه ما وطلب من كل واحد من حاضري هذا المؤتمر أن يجيب على الاسئلة الاربعة التي عرضت في مؤتمر جنيف . ودار البحث حول النقطتين التاليتين :

١ — ما هي الازكان الجوهرية لمذهبكم

المسيحي الذي تعلم به كنيستكم ؟

العمل في انحاء العالم

وتسمى جمعيات الاتحاد الكنسي في انحاء العالم سعيًا متواصلًا لانعام مقاصدها . وقد تم بواسطتها اتفاق اربع كنائس مختلفة المذاهب في كندا . وخمس كنائس انجيلية في الهند . والتقرب بين الكنيستين السويدي والانجليكانية . ودارت مفاوضات تمهيدية بين اساقفة الانجليكان والكاثوليك في بلجيكا للتعاون والمركز الرئيسى في امريكا ، متصل اتصالًا تامًا بفروع الجمعية في الشرق والغرب . وهي توافيه باخبارها المهمة . ويواصلها بما لديه من المعلومات برسائل خاصة . ويرسل اليها مجلته التي يصدرها اربع مرات في السنة . ويبلغ عدد صفحات العدد الواحد منها نحو ٢٠٠ صفحة . ويحررها السير هنري لان

مؤتمر لوزان العالمي

وعقد المؤتمر العالمي لاتحاد الكنائس بمدينة لوزان (سويسرا) في شهر اغسطس الماضي . وحضره خمسمائة مندوب يمثلون سبعًا وعشرين كنيسة مختلفة . وقد ظلوا ثمانية عشر يومًا يدرسون عناصر الاتفاق واسباب الخلاف بين الكنائس الممثلة في المؤتمر

نصيب مصر في الحركة

وكانت « مصر » في مقدمة البلاد التي

وفي السنة ذاتها (١٩٢٠) عقد مؤتمر دولي مهيدي في مدينة جنيف حضره مندوبون عن ثمانين كنيسة واربعين مذهبًا للنظر في عقد مجمع مسكوني للبحث في مسألة الاديان والترتيبات الكنسية . وعرضت على هذا المؤتمر اقتراحات عدة . وتناقش الحاضرون في مسائل عملية اهمها النقط الاربعة التالية :

١ — هل الوحدة ممكنة وعملية ؟

٢ — واذا كان الامر كذلك فكيف تكون الوحدة ؟

٣ — متى سيديء للعمل في سبيل هذه الوحدة ؟

٤ — متى نبدأ العمل ؟

اقتراحات عملية

واقترح الوفد الارثوذكسي في المؤتمر الوسائل العمالية الآتية :

١ — انشاء « عصبة كنسية » على مثال عصبة الامم تحتفظ فيها كل كنيسة باستقلالها الذاتي وميزاتها ومبادئها الميزة لها . وتكون هذه الكنائس ممثلة في مجلس عام اوجبة لعمل كهيئة عليا يرجع اليها في كل الامور ذات المساس بالصالح المتبادل ، وتكون ايضا بمثابة قيادة منظمة لهذا العمل

٢ — الاندماج في المؤسسات المحلية الجزئية التي تعمل في سبيل الوحدة العمالية كنهضة اتحاد الكنيسة المسيحية في اسكتلندا ونهضة اتحاد الميثوديست الخ

٣ — إيقاف الانتقال من طائفة الى اخرى لان هذا العمل يوسع شقة التباعد ، ويبطل التعاون ويشير الشبهات

٤ — التعاون لتحسين حالة البشر الاجتماعية

وقد قبل المؤتمر هذا الاقتراح . وصدق على العمل بتنفيذه

عيونه الكلاب وانفط

يقول الاستاذ كوبيج احد اساتذة جامعة نبراسكا ان الكلاب والققطلا تميز بين الالوان المتشابهة . فقد عود بعضها ان يدعوها الى الطعام بعلامات ملونة ولكنها عند ما كان يستعمل اللون الرمادي لم تكن تابه له



السينما في المنزل

يلغ عدد الفواة الذين يضعون « فلم » السينما في منازلهم لاغراضهم في امريكا سيمين الفاً . وقد أصبحت المائلات تعدل عن اقتناء مجموعات الصور في صالوناتهم وتقني بدلا منها شرائط السينما التي تمثل الاهل والاصدقاء في حالات عديدة



اذا انفجرت الشمس

يقول الاستاذ الناي من جامعة فورت وسترن انه اذا انفجرت الشمس يوماً ما فلن نعيش سوى ١٣٨ ساعة . لان هذه هي اللدة الكافية لتصل غازات الشمس الى الأرض وابادة كل حي عليها

ويقول الاستاذ المذكور انه قد تحقق بعد درس طويل في مرصد « برك » أن النجوم قابلة للانفجار . وآخر ما حدث من هذا القبيل انفجار النجمة نوا اكيلاك وظهور شعور في شهر اغسطس الماضي دل على انفجارها . فلا مانع من تنبع الشمس عن الانفجار في المستقبل

وفي يوم السبت (٥ نوفمبر) التأم لجان المؤتمر معاً وبحث في « ارادة المسيح ازاء الاتحاد » و « اجابة مصر للوزان »

مساعي الطقوليك

ورأى نيافة المطران انطونيوس فرج النائب البطريركي الدام للروم الكاثوليكي في القطر المصري ان يكون للكاثوليكي نصيب في هذه الحركة . فدعا ابناء طائفته وغيرهم الى « اسبوع الاتحاد » الذي عقده في كندراتية الروم الكاثوليكي في الساعة السابعة والنصف بعد ظهر يوم الاحد ٢٩ مايو الماضي . ولبت اسبوعاً « للنظر والسعي في توحيد الكنائس المسيحية بالصلاة اولاً . ثم بالقاء محاضرات في ضرورة هذا الاتحاد ووسائل تقريه »

وتناولت مباحثه: حال النصرانية الحاضرة وانقسامها على ذاتها وتعدد الملل والمذاهب في الشرق والذب المخالف لارادة المسيح ورغبات الكنائس . والاتحاد على عهد الرسل وعلى توالي الاجيال . وان اسباب الانفصال سياسية وجنسية أكثر ممهي دينية . والوسائل المؤدية الى الاتحاد من اجتماعات ودعاية صحفية ومحاضرات الخ

امل الساعين في الاتحاد

ويؤخذ من أقوال الواقفين على دخائل هذه الحركة الدولية ومسايعها انه قد لا يتقضى الجيل الحاضر حتى يكون هناك تقدم ظاهر في سبيل الاتفاق بين الكنائس لم تكن تحمل به في أول هذا الجيل

نوفمبر مبيد



٢ — الى اي حد يمكن الكنائس ان تتعاون دينياً وادبياً في حالتنا الراهنة ؟

الاتحاد المحلى فى مصر

وكان عدد الذين حضروا مؤتمر حلوان في سنة ١٩٢١ عشرين شخصاً . تألفت منهم الجمعية العمومية للاتحاد المحلى في مصر . ويبلغ عددهم الآن نحو ٨٠ عضواً برئاسة المسيو ده ييلدت (المعتمد السياسى لحكومة السويد في مصر) . ويدفع كل عضو اشتراكاً سنوياً من ٢٠ الى ٥٠ قرشاً (بحسب استطاعته) . ويعقدون كل سنة مؤتمراً عاماً يستمر من يوم واحد الى ثلاثة أيام . ويجتمعون من حين الى آخر في بيت احدهم . وينتھزون كل فرصة للتآخي والتعارف وضم هذا وذلك من ذوى المسكاة الى جميعتهم . ويتبادلون الرسائل مع الجماعات الأجنبية التي تشترك في الوحدة . والتفام في كل ما هنالك من الطقوس والعادات الدينية المختلفة . وحضر ستة منهم مؤتمر لوزان واشتركوا في لجانه المختلفة واما

وتألفت لجنة نسائية في مصر للعمل مع جمعية الرجال في سنة ١٩٢٥ وسمح لأعضاء هذه الجمعية النسائية بحضور المؤتمر الذي عقدته الجمعية في شهر ديسمبر الماضي

مؤتمر منا هوس

وعقد المؤتمر المحلى الاهلي جلسته السنوية في منا هوس (عند سفح اهرام الجيزة) مساء يوم الخميس ٣ نوفمبر الجاري . في الساعة الرابعة بعد الظهر استقبل الاعضاء وتعارفوا وفي الساعة الخامسة والنصف عقد المؤتمر جلسته الخشوعة الافتتاحية وفي الساعة السابعة والنصف اقيمت المسأوبة السنوية . وتكلم بعض المائدين من لوزان عن مؤتمرها العالمي وفي يوم الجمعة (٤ نوفمبر) عقدت لجان المؤتمر صباحاً ومساءً . وتليت فيها قرارات المؤتمر العالمي . ثم بحثت مواضيع عدة اهمها « وصف رسالة الكنيسة للعالم وماهيية الكنيسة »

ابطال الحب والحرب

تأليف الأستاذ اسكندر شلفونة

(١)

ليل فاحم شديد الملك تساوى في
ديجره الاعى والبصير! والمصافة منطلقة،
والبرق يلعب في اعماق السماء. والرعد يعلو
رثيره الارعاء. والامطار كالانهار. والساعة
عند التاسعة من المساء. والحرب العظمى في
سمعانها. وممالك الارض على ساق وقدم.
وابواق الخراب تملأ بصويلها السهول. وطبول
نوت ترج الجبال. وقد ركبت الابطال
وحتشدت الجذود. ولعب السيف. ودوى
نديع. وماجت البحور بالاساطيل. وازدحمت
سماء بسفن الهواء. وتحولت الآكام قلاعاً.
وسهول خنادق. وملاك الموت باسط جناحيه
بوق رؤوس الأنام.

وهناك على مقربة من البوسفور على
ساحل البحر الاسود في الطرف الغربى لقرية
سيرة ماين ديمرجي وكيلوس منزل صغير
جميل ذو طبقتين. كان في غرفة من طبقتيه
ميا صابطة تركي في حما القوة ومشرق الحياة!
وسط العرفة واصفى زجيرة الرياح ولعامة
رعود ودوي انهار الامطار وقال حانقاً:

— سترين ايتها العاصفة المعتوهة اذا دنا
بيت الرحيل انني اقتحمك بقلب جسـور
نعم انك تحت قدمي!

وهنا دنا من مكتب في زاوية من الترفة
مس امامه وفتح منه مخدعاً تناول منه رسم
نسبة حسناء التي اليه نظرة طويلة مملوءة
المحبة والحب والحنان ثم وضعه امامه براق
نخ دراعيه كمن يريد ان يمانق ذاتاً مبهودة
— صوت يتهدج رقة:

نجم الفلك! بلسمتي الشافية. مخرقي
عجبة! احبك بقوى قلبي واعبدك باشتمال

في يدك عهداً على عهد فاطموني ونامي ناعمة!
ودعنتي وسرت الى ساحة الوغى فليحفظ الله
حياتك الغالية.

ستون يوماً لم ارك فيها فهل هذه من حياتي؟
اشتد جزعى عليك يا احسان لذلك احرر
اليك هذا السطور فمسي ان تصل اليك ولا
احرم من كلمة منك يزول بها اضطرابي.

الخلاصة

نجم الفلك

ذلك الضابط الشاب الذي يتوعد العاصفة
هو احسان بك طاهر بن طاهر بك احسان
من اعيان الاستانة.

ماتت امه وهو ابن يوم واحد. ومات
ابوه وهو في الحول العاشر. فتولته عمه
عطوف دأبت على تهذيبه فما بلغ الثامنة عشرة
حق نال اعلى الشهادات المدرسية واندمج في
سلك المدرسة الحربية ثم توظف ضابطاً في
الجيش فما ابطأ ان تفوق وارتنق.

وبعد موت ابيه اتقلت به عمته الى دار
جديدة في الاستانة وهناك عرف الغلام
احسان جارتة الطفلة الجميلة نجم الفلك

مضت سنوات عشر فاصبح هذا الغلام
شاباً في العشرين والطفلة صبية فتاة في الخامسة
عشرة

وكانت نجم الفلك جميلة لاجبال البشر بل
جمال الملائكة. فاحبها احسان ولكنه لم
يحب بلحبا لها الا يوم تقلد وظيفة ضابط في
فرقة الايرالاي مصطفى كمال بك.

زارها بثوبه العسكري فهناه به ابتسام
وفرح. وقبل ان يودعها قال لها وفي صوته
رجفة خفية:

روحي. بعد سويحات اكون بين يديك
فاسلمك الاوراق السرية التي كانت سبباً في
تكبير صفو لياليك يا معبودي!

وبعد ان سبج برهة في بحر خيالاته وضع
الرسم في مكانه وتناول غلافه اخرج منه رسالة
اخذ يتلو سطورها:

عن الماس بورني في ٢٠ ابريل سنة ١٩١٥
حبيبي احسان.

لاظن في العالم ان صبية احبت مثلي حبي
قوة وايانا. ولهبنا قلبك يا حبيبي اني لك
وحدك منذ خلقت والى ان اموت. ولكن
كم من حواجز تحول بيننا.

ماتت امي وتركنتي في السادسة من
عمرى لأب شغلته المطامع عن كل شىء وادى
رجل لا تشله المطامع. بل اى رجل خلا فواده
من التسوة سو ك يا حبيبي. اني اشفق عليه
واى فتاة لا تشفق على ابيها؟ لولا الاخطار
المحدقة به لكان من السهل علينا ان نثر على
مكون الدطف والرضا من قلبه. ولكنه في
خطر وكمد هولوا يكشف أمر شكيك باشا
فتكون خاتمته الاعدام ولكن انى له ذلك
وذلك الخائن قابض على عنقه بقبضة من حديد
لقد كتمت عنك هذا السر زمناً طويلاً
خجلاً منك. وقد كان اعترافي لك مرأ شاقاً
وخوفى من فتور حبك شديداً ولكنى كنت
مستعدة لكل تضحية في سبيل الاخلاص
والامانة.

اما انت ايها الحبيب فلم كنت شقوقاً
عطوفاً. وما انس لانسى تلك الانشودة
الحلوة التي سكبتها في مسمعي فارتجفت لها
روحي غبطة. عند ما قلت لى:

نجم الفلك! لك قلبي وحياتي! انى اضع

— لذي سر اريد ان ان القيه همسا الى
اذنك

فقلت في خجل في سذاجة في طهارة وقد
ادركت قصده :

— قل . واذا كان سرى كما انا اتنيا
همست في اذنك كلمة فقال لها برة
موسيقية وضع فيها بضعة من روحه :
— احبك يا نجم الفلك ولست ارجو من
احباب سواك .

فتوردت وجنتها وقالت :

— لقد صح ما به تنبت . . .

فقال ونبض قلبه يمتد :

— اذن فاهسى في اذني كلمة

فاطرقت برأسها وقالت بصوت فيه
تفريدة المندليب :

— لك حياى . وهذا كل ما املك . . .

واقترقا بعد ذلك على عهد ووعد .

(٢)

كان عثمان بك نور الدين ابو نجم الفلك من
الموسرين . وكان ذا ذكاء وهمة ولكن كنهه كان من
عشاق الرتب والمناصب العالية .

وكان له صديق اسمه شكيب باشا . . .
من اهل الخبث والدهاء يعبد الذهب ولا
يحجم في سبيله عن الخيانة والجريمة .

بلغ بدعائه في عهد السلطان عبد الحميد
منصباً كبيراً من تلك المناصب التي يسهل
ويكثر فيها تناول الرشوة . ولكن ثارت
تركيا وأزلت سلطانها عن العرش فهوى
شكيب باشا مع من هوى .

غير انه ما لبث ان انبرى لشوط جديد :
وما مضت سنة حتى فاز بمنصب « سام » فصعد
ثم هبط ثم صعد ثم هبط . وتلك هي حالة
الخنونة يتلونون بالوان الظروف ويتبعون
الاقوى .

عرف شكيب باشا مكان الضعف من
صديقه عثمان نور الدين بك ففقد النية على
استغلاله في ماله وفي ابنته . فاوصله أولا الى
منصب كبير وما زال به حتى ضمه الى جمعية

سرية اسمها « جمعية النيرة الوطنية » كان
ظاهرها خدمة الوطن وباطنها مواصلة اعداء
السلطنة .

ولما كان نور الدين بك ساذج القلب
لا يعرف اساليب الرياء وقع في الفخ بلا عشاء
معتقدا انه انما يخدم الوطن . وكتب رسائل
من شأنها ان توقفه موقف الخائن لوطنه . ولما
كان شكيب باشا رئيساً لتلك الجمعية فقد كان
من بدء الامر متربصاً لتلك الرسائل مجتمعا
واحدة فواحدة ليستعبد بها نور الدين ويخضعه
لشئته .

واليوم وتركيا تخوض غمار الحرب يعمل
شكيب باشا من ناحية في دسيسة الغرض
منها سحق الاتحاديين ومن ناحية اخرى
يواصل الاعداء بالمرار تركيا .

اتضححت الحقيقة المريسة في النهاية لنور
الدين بك فتحرق ندما وود لو ينجو مما
اوقعه فيه ضغفه وبلاهته .

وكان شكيب باشا مفتتنا بنجم الفلك
وكم سعى لامتلاك قواها فلم يفلح . ويوم علم
بملاقها باحسان بك أكل قواها الحقد والفيظ
لاسيا وقد كان بين الرجلين عداوة كبيرة
نشأت على اثر اصطدام سياسى كاد احسان
يمرض فيه شكيب باشا لاشد الاخطار .
فحدث نور الدين بك بفرام ابنته واحسان .
فما كان من الاب الا ان غادر الاستانة وسار
بابنته الى قصر له في بقعة جميلة من (الماس
بورنى) على شاطئ البحر الاسود شرقي روم
وعلى مسافة بضعة اميال من بوغاز البسفور .
وكان ذلك في بدء الحرب العظمى . وقد حذر
ابنته من ان يكون لها اقل صلة باحسان بك
واصبح تحذيره بالتهديد والوعيد .

غير انه كان لنجم الفلك خادم زنجي اسمه
عبر مخلص عطوف حملها رضية ورباها طفلة
وكان يعجب باحسان فكان يعهد لها سبيل
اللقاء سرا .

زار احسان حبيبته خلسة في قصرها
الحديد فالتفت اليه بكى . لم يطل الحديث
فكاشفته سرايها وشرحت له حقيقة الموقف

مسح دموعها وودعها بعد ان ملا
بالانوار والآمال .

(٣)

كانت تركيا في ذلك العهد ممل
بالجمعيات السرية المختلفة الاغراض وكان
واحدة قوية الشوكة اسمها (الاسد الرايب)
اكثر اعضائها من العسكريين غرضها ته
الخنونة والاقتصاص منهم . وكان لها راي
وستة زعماء .

اندمج احسان بك في سلكها فلما
ان ظهرت مواهبه النادرة . فانتخب
لها وأصبح الزعماء الستة من اخلص اصحاب
وكان مقر الجمعية في كليوس بالقرب
منزل احسان .

فلما ودع احسان نجم الفلك اجتمع
بالزعماء الستة وهم ضيا بك . ووحيد
بك . وحكمت بك . واسماعيل بك . وحسين
الدين بك . وعبد اللطيف بك . وحسين
ضباط في فرقة الميرالاي مصطفى كمال بك
وقرروا مطاردة شكيب باشا .

وكان لشكيب باشا قصر في الضاحية
الشرقية من اسكدار يتخذ مركزا لاجتماع
السرية فهاجمته الجمعية في ليلة اليوم الثامن
عشر من شهر ابريل سنة ١٩١٥ اذ علمت
شكيب باشا كان فيها بعيدا عنه .

وصل احسان واصدقاؤه الى القصر
منتصف الليل في ستين رجلا من رجال
تقنعوا جميعهم . حاصر قسم منهم القصر
احسان اليه على رأس البقية . فامضت
دقائق حتى اخضعوا زمرة المدافعين
اتباع شكيب باشا وشمواءهم وحرسهم
الى اعماق قبو في اسفل القصر وبعد
قضوها في تققيب وتفتيش غادروا
القصر حاملين خمسة اكياس مملوءة
ورسائل .

في صبيحة تلك الليلة كان احسان
يفكر في طريقة لمقابلة نجم الفلك واد
عبر يقد اليه ويحييه باشتياق وليس

فصرخ احسان قائلاً :
ويحك ! قلت لك ليس وقتي للضياع
.. سر بي الى الزورق حالا وانا في غنى عنك ..
رأى النوتي ان لافائدة من الكلام .
فتلمس الظلام واحسان في اثره ولما اصبحا
داخل الزورق قال النوتي :

— اذا كنت ياسيدى في غنى عني فلست
انا كذلك وما كنت نذلاً لاراك تقتحم
المواصف وانا غتبيء بين الاخشاب .
واطلق للمحرك البخاري عنانه . فوثب
الزورق على غوارب الامواج كمصفور
يرفرق على وجه الماء . وما توغل في اليم حتي
تخاطفته الامواج فكان لا يظهر الا ليختفي ولا
يختفي الا ليظهر . فقطع مرحلة في كل شهر
منها قبر وفي كل لحظة كاس للندية . وقد
اقرب من الماس بورني وكاد يبلغ الشاطئ .
وكان النيط هنا اكل بناره مهجة
العاصفة فهاجت اقصى هياجها وانقضت
فوثب الزورق وثبة واحدة كالطهي المطعون
بسهم الصياد وابتلعته اللجة

(٥)

(نجم الفلك والعاصفة)

عاد عنبر قبيل الغروب وحدث نجم الفلك
طويلاً وأبأها بالموعد فرقص قلبها سروراً
ورفعت يديها نحو السماء وقالت :
— اشكرك يارب السماء !
حان الغروب وبدات العاصفة . وصل
نور الدين بك الى القصر . تناول العشاء مع نجم
الفلك . مضى الهزيع الاول من الليل .
اشتدت العاصفة . نام جميع سكان القصر .
دنت الساعة . انتصف الليل . خرج عنبر
ليرصد الطريق . مضى نصف ساعة . عاد
عنبر وحده . جزع فؤاد نجم الفلك . مضت
ساعه ايضاً ولم يحضر احسان فقالت نجم الفلك
لننر :

ان قلبي يشمر بالقباض

فقال عنبر وهو في حيرة :

اصطدم بهم خشية على وقتي من الضياع فقد
اخترت طريق البحر فالى الملتقى يا صديقي .
قال ذلك وانطلق خارج الدار وغمرته
الدياجر .
وهنا تحفزت عاصفة الطبيعة لمحاربة
عاصفة الحب !

اتجه احسان نحو الشاطئ مختزلاً الحقول
فاوسعته الرياح صفحا ولطفا . وانهاالت عليه
الامطار سيولا فوقف لحظة يستجمع فيها
قواه واستأنف السير يأس شديد .
بلغ الشاطئ ووقف امام البحر فابصر
هنالك الثورة والهياج اشد منها في كل مكان
.. اقرب من الماء بجذر ووقف لحظة يبالغ
فيها اختراق الظلمات بنظراته ثم صرخ مناديا
— يا عبد القادر

فلم يسمع جوابا

كرر النداء مرارا . فسمع في النهاية
صوتا غليظا يشق لجب العاصفة يقول :
— اي عجنون افلتت من دار المجانين جاء
في هذه الساعة السوداء يزجج عبد القادر ...
— هو احسان بن طاهر فاسرع واقبض
عليه ...

فوثب نوتي من بين اخشاب مرصوة
على الشاطئ ووقف امام احسان وهو يكرر:
— عفوك يا مولاي . سامح خادمك
المخلص ...
فقاطعه احسان قائلاً :

— ليس الوقت وقت اعتذار . سر بي
الى زورقك البخاري
فقال النوتي متدهشا :

— ماذا

فقال احسان بمجدة :

— ليس لدي وقت للضياع يا عزيزي .
اريد الذهاب في الحال الى الماس بورني وانت
مسؤول عن التأخير .

فقال النوتي مضطرباً

— ولكنك يا مولاي تلقي بنفسك الى
المهالك ... ان العاصفة شديدة ولك فضل علي
وعلى عائلتي

رسالة التي اوردناها في بدء قصتنا . فتناولها
عنبر وقرأها مرتين ثم تحادثا طويلاً وعند
انصراف عنبر قال له احسان
— ساحضر عند منتصف الليل تماماً .

(٤)

(اصطرام العاصفتين)

مضى النهار وجاء المساء . واغربت السماء .
ورج المصطب على وجه الطبيعة . وهاهو
حسبنا حيث وجدناه في مطلع قصتنا يتوعد
بالساعة ويتأجج رسم نجم الفلك وسيبدأ قراءة
سبأ . حتى اذا مادنت ساعة الرحيل تقلد
سبحه والمخدر في السلم . وما بلغت قدمه
من لدار حتى سمع الباب يقترع بعنف فدهش
في مثل تلك الساعة وارتاب في الامر
بسر على غدارته ودنا من الباب وسأل :

.. من الطارق ؟

سمع صوتا يقول .

— حسام الدين ..

فتح لباب بسرعة فابصر امامه حسام
.. ساه منزعجا :

— ما الخبر ؟

وجبه موجزاً :

— عشرون من رجال شكيب كلمنون
من مقربة من الطريق ولكننا لم بالمرصاد
بالاحسان بهدوء :

— وكما اتم

ستون كلمنون هنا وهناك ...

فقال احسان .

— الامر نافع . يلوح لي ان شكيب
عاد الى قصره في الصباح ووقف على
حدث ولما لم يكن له عدو اشد مني خطرا
بجست حولى شكوكه فاوقد الي عصا بته
سحر داري وتسترد الاوراق ... اما انا فلا
من الذهاب الى الماس بورني حالا اذ لم
يكن من اجزئي سوى ساعات قليلة . وقد
بش ليك والى الاخوان استقبال هؤلاء
بش وتأييدهم . ولما كنت لا اريد ان

-- اعود واستطلع الخبر يمولاتي
فقلت بحدة وعزم :

-- لا بل هذا من بعض واجباتي . ان
المرأة التي تريد ان يكون لها شأن في الحياة
يجب ان تعرف واجباتها عند الخطر .
اتبعني ! . . .

-- سيدتي مهلا ان الماصفة شديدة !

-- واخلاصى اشد من الماصفه ! انها
لحياته ان يكون احسان اتيًا ليخترقا طبقات
العواصف وانا جائة في خدرى اداعب غدائر
شعري .

-- اخشى ان يفاجئنا مولاي ! . . .

-- وماذا يكون من مفاجأتها واناطاهرة
تقية ؟ اتبعني والاسرت وحدي !

وهنا اختلطت معطفا ثقيلا القته على
منكبيها وتناولت خنجرًا صغيرًا اخفته في
ثوبها . وانحدرت الى الحديقة وعبر يتبهما
ومنها الى الطريق . وكأن الطيبة خجلت
من تلك العذراء التي استهانت بالاحطار في
سبيل الواجب فاخذت من حدة الماصفة .
وكان الطريق عازيًا للشاطئ فاجتازت الخود
الجسور فيهمته قدم حتى سمعت ما يشبه صوت
مخنوق اشرف على الفرق فادركت ان بين
الأمواج من يطلب النجدة فدفت عنبرًا في
صدره وقالت له . . . بادر الى القصر وعد بشيء
من الحبال . فهرول ما استطاع وعاد بعد دقيقة
بحبل طويل مقيد الى طوق من أطواق النجاة .
فاقترب من الماء وقذف بالطوق والحبل بكل
قواه الى البحر وهو يصيح قائلا :

-- خذ حبالا فيه طوق للنجاة :

حملت الأمواج الطوق بيدياً عن
الشاطئ وما مضت لحظة حتى سمع صوت في
الماء يقول :

-- لقد ادركننا الطوق اجذبوا الحبل !

فأخذ عنبر يجذب الحبل اليه ما استطاع
ولكن الأمواج لشدها كانت تجتذبه الى
البحر فكاد يعجز عن اداء المهمة فبادرت
نجم الفلك اليه وعاونته . وكأنها كانت
كالطلسم يفك العقدي وذلل الصعاب . فهذات

الأمواج ولان الحبل وبعد برهة خرج من
الماء الى الشاطئ رجل يحمل غريقاً التي به الى
الارض ووقف يلهث ويسح الماء عن وجهه .
وفي هذه اللحظة لمع البرق وبدد الحلك
لحظة . فبين كل من الواقفين وجه الآخر
فصاحت نجم الفلك مرتجفة واجفة

-- احسان احسان !

فصاح احسان وكان هو بعينه

-- نجم الفلك

وتمازها في أشد حالات الذهول .

اما عنبر فأنحنى فوق الغريق وهو النوتي

عبد القادر وتسمع لدقات قلبه وقال :

-- انه على قيد الحياة

فقلت نجم الفلك -- يحمل الى غرفة

الاستاني في حديقة القصر وهناك تعهده
بنا يلزم .

حمل الرجلان النوتي وسارا به يتبعان نجم
الفلك الى القصر وما كادوا يلجون الحديقة
حتى ابصروا عثمان بك نور الدين واقفا امامهم
في وسط الطريق فألقى الى نجم الفلك نظرة
وعيد وصاح بنفض

-- نجم الفلك ؟ أين كنت في مثل هذه
الساعة ! . . .

اما نجم الفلك فتجلدت وقالت بهدوء .

-- كنت انقذالفرق واسعف المنكوبين .

فتداركها احسان قاطعا الكلام علي ايها

-- بل كانت تنقذ اباه من دسائس

شكيب باشا وتسترد رسائل رهيبة تهدده
بالفضيحة والموت . . . ارجو سيدي ان يعلمنا
مقدار ما نسعف الغريق المشرف على الموت
ثم تتحدث .

فأدرك نور الدين بك ان هنالك سرًا .
وسار امامهم واجمًا الى غرفة من القصر فيها
سرير طرحوا عليه عبد القادر وتداركوه
بالاسعافات الطيبة فلم يعش نصف ساعة حتى
افاق النوتي . فقال له احسان :

-- انت شجاع والشجاع يكافأ . ففي

الصباح تقبض ثلاثة اضعاف ممن زورقك وانت
منذ الآن صديقي

فابتسم النوتي وقال -- بل انا لا انسى
الاحسان . . .

وبعد ان استبدل احسان بك ملائسه
المبللة بسواها سار مع نور الدين بك ونجم الفلك
الى غرفة المكتب وبعد اغلاق الباب قال
نور الدين لاحسان بحدة :

-- تقضل بالكلام وارجو ان تتجنب

الغموض . . .

فكان كل جواب احسان ان التى امانه
على المكتب كومة من الورق يقطر الماء منها .
فتناولها نور الدين بك بيد مرتجفة وما كاد
يفحصها حتى صاح متهللا :

-- أحلم ام حقيقة !

واخذ يقلبها ويفكر ويعود الى فحصها
ويتأملها واحدة فواحدة ثم قال بفرح :

نعم تلك هي جميعها فليذهب
شكيب باشا الى جهنم . اما انا فساكون
الساعة من اشد الناس اخلاصًا للوطن المحبوب
وبعد ان وقف نور الدين على تفاصيل خبر
ما مضى من الحوادث اقترب من احسان بك
وصافحه وقال له .

-- بماذا اكافئك ايها الشهم الباسل . . .

فقال احسان مبتسما ومشيرًا الى نجم الفلك

-- هذه مكافأتي

فوضع نور الدين يد نجم الفلك في يد احسان
وقال .

-- هي خطيتك منذ الآن

اقام احسان والنوتي في القصر حتى الصباح .
سكنت الماصفة ودنت ساعة الرحيل . فقلت
نجم الفلك لاحسان وهو يودعها .

-- خطيبي المعبود ! الوطن في خطر

وجيوش الأعداء ملأت البر والبحر عند غليوب
فسر الى ساحة الوغى واسحق العدو واقت
الوطن العزيز . ثم عد الى عروسك الأبية
منتصرًا والله يحيطك ببركاته ويحرسك بنيابه

(مواقف الزجبال)

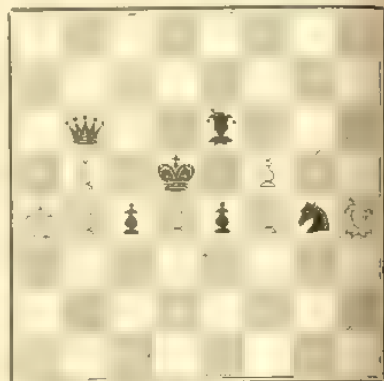
لما اعلنت الحرب العظمى في اقص
سنة ١٩١٤ كان في تركيا فريقان : فريق يرمي
الحياذ وعلى رأسه السلطان وولى عهده والبوس
(البقية في صفحة ٧٤)

من لطائف الشطرنج

مسألة نمرة ٣ —

مسألة رمزية «معد»

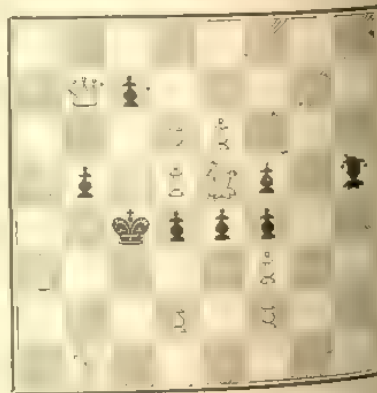
ذكرى فيد الأمة سعد باشا زغالول
من وضع جبرائيل نصره بالمنيا



الايض يضرب كس مات ثلاث قتلات
الاسود ملزم أن يلعب أطول اللعب

مسألة نمرة ٤ —

وضع الشيخ محمد عوصه الله
في نادي الشطرنج بالاسكندرية



مسألة يراد حلها من ثلاث لعبات

الدور الثالث

دور تلياني

لعب في مسابقة بمدينة فرنسا

ايض شيرون اسود فاير

١	ب — ٤ م	ب — ٤ م
٢	ح — ٣ فم	ح — ٣ فم
٣	ف — ٤ فو	ف — ٤ فو
٤	ب — ٣ فو	ب — ٣ فو
٥	ب — ٣ و	ب — ٣ و
٦	هو — ٢ و	هو — ٢ و
٧	و — ٢ م	و — ٢ م
٨	ح — ١ فم	ح — ١ فم
٩	ح — ٣ م	ح — ٣ م
١٠	ف — ٢ و	ف — ٢ و
١١	ت رو	ب — ٤ رو
١٢	ف — ٣ هو	ف — ٢ فو
١٣	م — ١ هو	ب — ٤ هو
١٤	ب — ٤ م	ر — ١ هو
١٥	ب — ٥ م	ف — ٣ هو
١٦	ح — ٤ م	ف × ح
١٧	ف × ف	ب — ٥ رو
١٨	ف — ٢ و	ح — ٥
١٩	ف — ٢ و	ح — ٣ م
٢٠	رو — ١	ف — ٣ م
٢١	ب — ٢	و — ٢ و
٢٢	ح — ٥ ف	م — ١ م
٢٣	ب — ٢ فم	ح — ٢ هو
٢٤	ب — ٣ م	ح — ١ م
٢٥	ح — ٢ م	ب — ٢ ب و
٢٦	ب × ب ر	ر × ب
٢٧	ف × ب	ر — ١ م
٢٨	و — ٣ فم	ر — ١ فو

٢٩	ح — ٦ م +	ب × ح
٣٠	ف × ب +	م — ١ م
٣١	و — ٧ فم +	م — ٢ م
٣٢	ب × ب هم ++	

الدور الرابع

دور هلو نديي

لعب في مسابقة بمدينة سان بريادس

ايض ودميخ اسود واتس

١	ب — ٤ فو	ب — ٤ فم
٢	ب — ٤ و	ح — ٣ فم
٣	ح — ٣ فو	ب — ٣ م
٤	ف — ٥ م	ف — ٢ م
٥	ف × ح	ف × ف
٦	ب — ٤ م	ب × ب
٧	ح × ب	ب — ٣ هو
٨	و — ٥ م +	ب — ٣ م
٩	و — ٣ فم	ف × ب
١٠	ت	ح — ٣ فو
١١	ح — ٣ م	ر — ١ فم
١٢	و — ٣ هو	و — ٢ م
١٣	ف — ٢ م	ح — ٤ رو
١٤	و — ٣ هم	ب — ٤ م
١٥	ر × ف	ب × ر
١٦	و × ب فو	و × ح
١٧	ف — ٣ فم	ر × ف
١٨	ب × ر	و — ٧ م
١٩	م — ١ م	ح × ب

الاسود يكسب

نتيجة مسابقة الكلمات المتقاطعة المنشورة في العدد الاول

الجائزة السابعة : علبة ادوات لتزيين الاظافر ماركة « كوتكس »

نالها اسكندر افندي بحر - وزارة الزراعة بمصر

الجائزة الثامنة : اشتراك لمدة ستة اشهر في مجلة مصر الحديثة

المصورة نالها ابراهيم افندي عبد الفتاح شارع مصر القديمة

الجائزة التاسعة : قلم عبر ماركة أونيك نالها محمد افندي خطاب

معاون مركز دمنهور

الجائزة العاشرة : عدد واحد من رواية « الدبايح » نالها مليكة

افندي وهبه بشارع الجامع نمرة ٥ بمصر الجديدة

وفي ما يلي اسماء بعض الذين وردت منهم حلول صحيحة وهم

حضرات الافندية : حافظ رزق الله . سامي عجمي . مصطفى احمد

عوض . حافظ محمد مشهور . عباس عباس عبد المقصود . ابراهيم

طنطاوي . احمد محمد القران . عدلي ميخائيل . كامل جرجس .

حسن عبد الوهاب . سليمان محمد عيسى . الآنسة وهيبة الشنواني .

الآنسة سميرة صادق . عبد الفتي نجيب . عبد الله عيسى . اميل عقل

عبد الفتاح زكي سلامة . عقيل فوزي . ناصح فوزي . الآنسة ماري

غازار . اليكس لويز . هنري لويز . صليب متري غطاس . حنا

رمزي . محمد جمال الدين سلام شاهين . محمد عبد الرحمن محمود داود .

مشيل شامييه . محمد حسن بالي . رياض رزق . محمد شمس الدين .

احمد ابراهيم فهمي . عبد العزيز اسماعيل . جورج ميشيل . وليم

لوكلس . زكي ارمانبيوس . عبد الله حداد . محمد فائق عمر . خليل

فهمي . مصطفى كامل السنحاوي . محمد مصطفى المطار . محمد كامل

صالح . محمد اسماعيل عبد الله . فؤاد سامي . جرجس عبد المسيح

فؤاد حنا . مقوض خليل ابو سنه . الدكتور اشعيا برسوم فانوس .

جورج خوري . علي عبد الفتاح عصفور . محمد برهومة . لويس

أرمانبيوس . حسن حسني نجيب . الدكتور احمد مصطفى العروس .

محمد علي صفا . الآنسة سنيه ضياني . امين فومه . وصفي فيليب .

محمود رضوان . نجيب كنفان . تقولا مسيحه . ثابت رزق الله .

رجائي عبد الحميد الغرابوي . فتح الله محمد حسن . احمد مرزوق .

سيد حامي محمود . محمد راتب . محمود حمدي . سامي سمير واصف .

احمد احمد قاسم . لوقا باسيلي . محمد علي موسى . اميل كامل . علي ناصر

الدين . ديمتري نيني . حسن عارف . عبد العظيم ابو العر . رياض

الطارف . محمد حفي مادن . رزق جرجس . كامل السيد خليفه .

باروخ منجوبي . محمد حنفي م

ط	ن	ا	ى	ن	ذ	ب	ا	ب
ب	ن	س	س	م	ع	ا	ن	ب
ى	ه	ا	ر	ر	ن	غ	ر	ب
ب	ر	و	ا	ر	ب	ن	ا	ا
ب	ب	ر	ر	ج	ل	م	ل	ب
م	ض	ى	ا	ن	و	ر	ا	ا
ق	ا	ر	و	ر	ة	ض	ى	ح
د	ق	ا	ق	ق	ى	ص	ر	ه
ا	م	م	ر	ى	م	ع	ا	ب
م	ل	ط	ى	ب	ص	ر	ا	ب
غ	د	ى	ر	د	ب	ن	و	ب
ب	ط	م	ى	س	ر	ع	ز	ا

أسماء الفائزين

احصيت جميع الحلول الصحيحة التي وردت الينا واجرينا السحب بين اصحابها ففاز حضرات الذين نذكر اسماءهم وعناوينهم في مايلي بالجوائز الآتية :

الجائزة الاولى : فونوغراف « اوديون » ناله جورج افندي مطر بشركة مصر الجديدة - قلم الاملاك (مصر الجديدة)

الجائزة الثانية : علبة تحتوي على خمسين قرصاً من شيكولاته « فيكتوريا » نالها عبد العظيم افندي محمود - موظف بهندسة سرايات جلالة الملك - بسراي عابدين

الجائزة الثالثة : ستة قطع صابون « كوجيت » . - نالها زكي افندي المزكي بميدان السيدة عائشه بمصر

الجائزة الرابعة : اشتراك لسنة واحدة في مجلة مصر الحديثة المصورة . نالها عقيل افندي كمال رياض بطرف والده احمد بك كمال رياض رئيس ادارة الايرادات بقسم الايرادات ببلدية الاسكندرية الجائزة الخامسة : آلة حلاقه « جيليت » نالها كامل افندي

بشارع ابن الرشيد نمرة ٤٨ جزيرة بدران بشبرا مصر الجائزة السادسة : اسطوانة « اوديون » نالها صموئيل افندي وسيل فرج - طالب بكلية الآداب بالجامعة المصرية قسم الحقوق بمصر

مسابقة الكلمات المتقاطعة

وضع علي حسني

٢٧ قائد المائي شهير — ٢٩ غر — ٣٠ فر — ٣١ مستعمرة
الانجليزية في افريقيا — ٣٢ تمسك برأيه — ٣٥ احد جبال الشام
٣٨ مدة من الزمن — ٤٠ اول سائل يذوقه المرأ — ٤١ رجوع
عن الطريق الخطأ — ٤٣ للنفي — ٤٥ اسم لرجل — ٤٦ عدم
الرضا — ٤٨ انحطاط في التواضع — ٤٩ منطقة جبالية في فلسطين

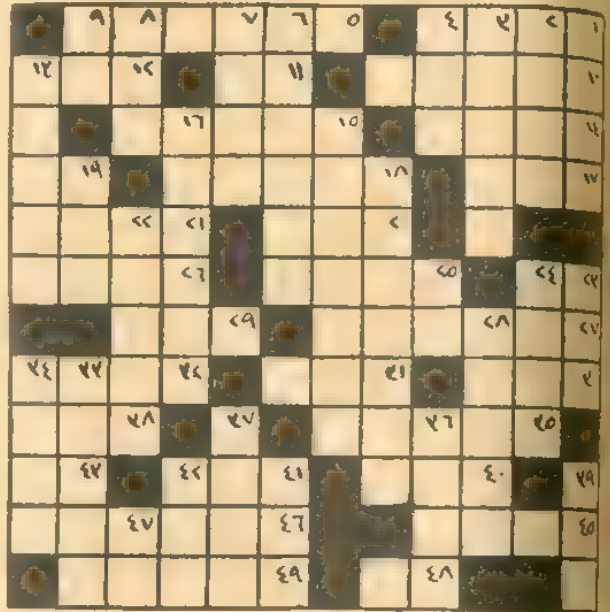
وستقدم لهذه المسابقة الهدايا الآتية :

- (١) فونوغراف ماركة اوديون
- (٢) ثلاث اسطوانات اوديون
- (٣) علبه تحتوي على خمسين قطعة شوكولاته فكتوريا
- (٤) كرافتات جميلة
- (٥) محفظة جميلة
- (٦) اشتراك سنة في مجلة مصر الحديثة المصورة
- (٧) زجاجة روائح لطيفه
- (٨) ست قطع صابون كولجيت
- (٩) منديل حرير
- (١٠) كرة قدم نمره ٥

يجب أن ترسل الاجوبة على هذه المسابقة باسم سكرتير مجلة مصر
الحديثه وان تصله بعد صدور المجلة بستة ايام على الاكثر

كيف تستطيع ايجاد الكلمات المتقاطعة ؟

يجد القارئ في ما يلي المسابقة الاولى التي نضعها للكلمات المتقاطعة .
فلنكي يصل الى نتيجة نهائية يجب ايجاد الكلمات الموافقة للطلب وكلما
وجد كلمة يجب أن يضعها حرفاً بحرف في كل مربع أيضاً عمودياً او افقياً
بحسب التعريف الموضوع لها تحت عنوان افق او عمودي
ويجب ان لا يتجاوز عدد حروف الكلمة عدد المربعات المخصصة لها
وأن تكون مقارنة لرقها . وجوهر المسئلة هو أن تستعمل الحروف
الافقية في تأليف الكلمات العمودية والعكس بالعكس فيجب ايجاد الكلمات
الحقيقية وجعلها تتقاطع
وستنشر نتائج السابقة في العدد التالي من مجلة « مصر الحديثه »
وكذلك مسابقه اخرى جديدة



عمودي

- ١ خالط — ٢ ابهاج — ٣ طائشة — ٤ استخلص لنفسه
- ٦ اشارات — ٨ استعداد على اتمام شيء — ٧ بائع الخضروات
- ٩ ما تؤدي به اكثر الاشياء — ١٣ عنقود لا يوجد عليه
- ١٥ نوع من الخضروات — ١٦ خطابات — ١٨
- نوع صغير — ١٩ لا ينقص منه شيء — ٢٢ خفيف الحركة
- ٢٣ قرب الاوان — ٢٤ يضرب الرمل — ٢٥ رأس المائلة
- ٢٨ بلد مشهورة بالصابون — ٣٣ نوع من المعادن — ٣٤
- حمر مرحلة للبرء — ٣٦ نوع من المشروبات المتخمرة — ٣٩
- ٣٧ شعاع — ٤١ خاص بالملوك — ٤٢ فعل ما شاء
- ٤٧ لئلاء

افقي

- ١ اصطلاح هندي — ٥ شخص تابع لطائفة مسيحية شرقية
- ١٠ عرش — ١١ أطال — ١٢ يترك — ١٤ ضيوف — ١٥
- مسلة — ١٧ كسر — ١٨ عاصمة فرنسا — ١٩ ضائق — ٢٠
- حرف — ٢١ أربو — ٢٣ جماعة يقطنون في جهة واحدة —
- ٢٥ احطأت (عند ما نخون زوجها) — ٢٦ ترجرج من الخوف

(تابع صفحة ٧٠)

سعيد حليم باشا الصدر الأعظم وجاويد بك وطائفة من الوزراء والمطاء : وفريق يريد الحرب وعلى رأسه أنور باشا وزير الحرية وجمال باشا وزير البحرية وطلعت بك وزير الداخلية . ولكن المانيا كانت تمضد فريق الحرب فتغلب على فريق الحيايد وبدأ في تعبئة الجيش وبث الالغام في بوزاز الدردنيل وما انتهى شهر اكتوبر سنة ١٩١٤ حتى كان لدى تركيا ٥٠٠ الف مقاتل فامتلات قلاع الدردنيل وحصونه بالجنود والبوابل استعداداً للطواري وقدمت المانيا تركيا وفد عسكري مؤلف من ٦٠٠ ضابط بقيادة الجنرال ليان فون سندرس (ليان باشا) الذي اتدب لاصلاح الجيش التركي ثم لقيادته العامة .

ولما كانت روسيا في حاجة شديدة الى مساعدة الحلفاء ليؤمنوها بالسلاح والذخيرة . ولما كان الحلفاء ايضاً في حاجة الى الاتصال بروسيا لاستيراد الفلاد . اتفقت انكلترا وفرنسا على مهاجمة الدردنيل باسطول بريطاني فرنسي كبير . وفي ١٩ فبراير سنة ١٩١٥ تقدم ذلك الاسطول نحو المضيق وبدأ باطلاق قنابله على الحصون ثم أخذ يلتقط الالغام المبتوثة في مدخل المضيق ويتقدم الى الامام . وقد تمكن في ٢٦ فبراير من ان يمهذ بعض بوارجه اجتياز ذلك المدخل فاخذت تطهر الحصون القائمة على جانبيه ناراً حامية وتوغل في التقدم وهي لا تدرى أن الاسد قام يدافع عن عرينه فاستهدفت للهلاك المحقق . وما حل اليوم السابع عشر من شهر مارس سنة ١٩١٥ حتى كانت الالغام نسقت بوارجها والاتراك ابادوا اكبر قسم من رجالها فارتدت الى الوراء وتحقق لها انها انما تطلب المستحيل .

علي ان الحليفتين لم تقتنما بعد ذلك بوجوب السكف عن مهاجمة تركيا بل عقدتا النية على تدوين شبه جزيرة غاليبولي والزحف منها براً الى الاستانة . فضاغت القوي وجاءتا بجيش عرمرم جل جنوده من الانكليز والاستراليين والنيوزيلنديين . فقامت تركيا حينئذ لدرء الخطر وعهدت للجنرال ليان فون سندرس في

قيادة جيشها المدافع عن جليبولي بجيش كبير بدأ القتال في ٢٥ ابريل في جهة كريتيا والتقى جيش الجبابرة بجيش الجبابرة .

تمسكن العدو من النزول الى البر . استمر السكفاج والجلاد بشدة واستبسال من الجانبين . تمسكن العدو ايضاً بمساعدة البوارج ونخلو تلك الاماكن من الحصون من ان يتقدم فيها عدة اميال .

ثم امتد القتال الى اريورني وتم للعدو من التقدم ما تم له في كريتيا (كيرته) واوغل فيها بضعة اميال واقترب من ساري باير . ولكن الجنرال ليان فون سندرس من ناحية والميرالاي مصطفى كمال بك من الناحية الاخرى تمكنا من ايقافه عن التقدم فحفر الخنادق على طول الخط بين كريتيا وخليج أنافارطه .

مضت شهروا الحرب بسجال ومنجل الموت يحصد الارواح من الجانبين وقد اظهر احسان بك ورفاقه الستة في تلك المواقع من ضروب الشجاعة والفنون الحربية ما يعد من المعجزات

وكان في الجهة الشرقية من المسكر العالم في ما يدوس مشرب يقصده الضباط في بعض ساعات الراحة ليتناولوا الشاي والقهوة وقد اجتمع في جانب منه احسان بك والرفاق الستة يتحدثون عن الحرب ثم قال احسان

لولا اشتياقي لخطيبتى لوددت ان اقضي حياتي في ساحة الوغي .

فقال وحيد الدين بك — هذه حرب يعلم الله كم تطول . وقد قالت لي ثريا خطيبتى عند سفري — عرس الوطن أولاً ثم عرسنا

فقال ضيا بك — اما انا فقد تم زواجي بمحبودتي سميحة قبل الرحيل بثلاثة ايام في سكون شديد وقد قالت لي — لا موسيقى ولا ولية ولا حلي الا بعد انقاذ الوطن

فقال اسماعيل بك — عجباً لست ادري من من عرائسنا اشد وطنية من الاخرى . فقد كتبت الي خطيبتى دريه تقول : اذا لم

تفقد الوطن وتمد بوسام الظفر فلن تكون جديراً بدرجة .

فقال حكمت بك — اما انا فلسوء حظي لا خطيئة ولا عروس . ولكن امي العزيزة قالت لي ساعة الوداع وهي تضمني الى صدرها — ولدي ! لقد احدثت الاخطار بالوطن المقدس فسر الى الميدان وعلم الصواعق كيف يكون الانقضاض فاذا مات فما اسمك الشهداء . اذا عدت ظافراً فانوار العالم لا تكفي لتعجب بافراحي . ثم قبلتني وهي تعالج اظفار لانت مكان البكاء !

فقال حسام الدين — اما انا فقد وردني ابي الشيخ الهرم قل لي . اسمع . ولدي لأجداك صحيفة من صحائف المجد الذهبية . وليس في امرتنا الا كل بطل حارب فاتصر . واليوم دورك لتحيي ذكر هؤلاء الصناديد

فقال عبد اللطيف بك — اما انا فلم ين لي الدهر سوى اخ صغير في العاشرة اخذني عند سفري بكاء مرأاً ويقول . اريد التهل الى الحرب . اريد الدفاع عن الوطن . اعط رداء عسكرياً وسر في حيث وقف العدو لار ماذا يفعل غلام لم يبلغ العاشرة .

فصاحوا جميعاً — عفارم عفارم ! وفي هذه اللحظة وقف امامهم جندي وابلفهم ان الميرالاي مصطفى كمال بك يهده اليه فبادروا الي مضربه مسرعين ولما وقف بين يديه قال لهم .

لقد هجم العدو على جبل اتشي بابا بقوه كبيرة يريد الاستيلاء عليه . والقوة المدام هناك قليلة في حاجة الى نجدة . واتم تطوع اهمية هذا الجبل من حيث ارتفاعه واشهره على جميع ما حوله من المواقع . وقد حشد الانباء ان جيوش الاعداء بلغت هناك وادبو جهنم فهل اتم على استعداد لصد ام لا ترون منهوكي القوي من معارك الامس .

فتقدم احسان بك وقال . — نحن قوم لا توهم قوانا للمبارك تضاعفها . فليأمر لنا سيدي بعشرة آلاف

وبعد يومين وصل احسان بك الى القصر فاستقبلته نجم الفلك بتهايل الملايكة وما مضى اسبوع حتى تم زفافهما وارتشفا كأس السعادة طامخة .

تبع ذلك زفاف وحيد الدين بك على ثريا . وضيا بك على سميرة . واسماعيل بك على درية . وكان كل عرس يجمع الاصدقاء جميعا . ونال كل منهم امينته وبعد وسام الحرب نال وسام الحب !

اما شبيب باشا فقد اتى القبض عليه وقدم الى المحكمة واثبتت جميعه الاسدال ابض خيائته فحكم عليه بالاعدام

اما عثمان بك نور الدين فقد اطمأن فواده ومنح وظيفة سامية في السلطنة . وبعد انتهاء مدة الاجازة ودع كل عروسه العبودة وعادوا جميعا لاستئناف الدفاع عن الوطن وخدمته . وما مثل الحب يخلق الابطال !

تمت

دعوى من المراجعة

يستفاد من احصاء وضعه الدكتور جون آرثر أحد اساتذة معهد بوليس تومبسون للمباحث النباتية ان الانسان لا يستعمل سوى جزء واحد في المائة من مجموع حاصلات الارض السنوية من الأغذية وتستهلك بقية الحيوانات من صنيرة وكبيرة ستة اضعاف هذا المقدار فقط فتبقي مقادير كبيرة لا ينجس عندها من احتياج العالم الى الاغذية

اما اذا وقمت احدي الكوارث والتلفتت محاصيل العالم كلها فان علماء الكيمياء ينصرفون الى صنع الاغذية الكيماوية . فالسبب الوحيد الذي يمنعهم عن صنعه الآن هو ان الطعام النباتي ارخص كثيرا من الطعام الذي يصنعه الكيماوي فاذا قلت الاغذية وارتفعت اسعارها فقد نستعمل الاغذية الكيماوية بدلا من الاغذية النباتية . على ان الاكتشاف الذي اكتشفه الكيماوي هابر الالماني واستخرج به النيتروجين للاسمدة من الهواء قد ضمن انتاج محاصيل زراعية كافية

مضت بضعة شهور تحولت فيها جليبولي الى مقبرة هائلة . وقد مل الانكليز طول القتال ورأوا ان الوقت مضى بلا فائدة فمقدوا النية على امر حاسم فاستجمعوا قواهم في انا فارطة وجاؤا اليها بجيوش جرارة وهجموا فجأة يرمدون اختراق الجيش التركي الذي يقوده ليمان باشا ومعاصرته . فحضر ليمان باشا بالخطر المحقق بجيشه فحدث مصطفى كمال بالتليفون وطلب منه المبادرة الى نجدة . فلي مصطفى كمال الطلب على شرط ان يكون حرا في عمله لا يتلقى الاوامر من احد . فوضع ليمان باشا لارادته ووعده برتبة باشا اذ هو انتصر على الانكليز .

فارسل مصطفى كمال حالا في طلب احسان ورفاقه وجمع الفرقة السادسة عشرة التي كان يقودها فخطب فيهم خطبة حماسية قال في ختامها : - هذا وتسلم ايها الابطال فاذا لم تضرب الانكليز الضربة القاضية استولوا على جليبولي وزحفوا منها الى الاسكندرية . فدافعوا اذن عن عرينكم ايها الاسود !

واقتض مصطفى كمال باصحابه وجيشه اقتضاض الصاعقة وهزم الانكليز هزيمة لاقيام بعدها . وانتصر عليهم انتصارات باهرة . وفي ٨ ديسمبر سنة ١٩١٥ اخذ الانكليز يحلون عن شبه جزيرة غليبولي فما كان اليوم المشرون حتى لم يكن هناك انكليزي واحد . وارتقى مصطفى كمال بك الى امير لواء فاصبح منذ ذلك الحين مصطفى كمال باشا وتسلم قيادة الفيلق العثماني السادس عشر .

واول عمل بدأ به ان منح احسان بك رتبة ميرالاي ومنح رفاقه الستة رتبة قائمقام وشكر لهم بساتهم واعترف لهم بالفضل في قسم من الانتصارات وحل صدورهم بأوسمة الفخر ومنحهم اجازة بناء على طلبهم فودعوه وقلوبهم طامخة بشرا .

وتلقت نجم الفلك رسالة من احسان بك يلينها بها بمودته ويسرد لها بعض اخبار انتصاراته وما حازه من رتب ووسامات فاسرعت تقرأ الخطاب الى ايها ودموع الفرح تفرق في عينيها

جندى وبطرية جبلية وعشرة من المدافع السريعة وسنوائيه قريبا بانابنا .

فقال مصطفى كمال - بل خذوا عشرين ألف مقاتل وبطريتين وعشرين مدفعا من مدافع السريعة وبادروا

سارت الجحافل يقودها احسان بك ورفاقه ن اثني بابا .

وكان في الجيش التركي جندي اسمه علي اغا ماهر في العزف على الطنبور . فكان في كل مساء يتناول طنبوره ويقضى ساعة في العزف عيه فتزدحم من حوله الجنود يشفقون اسماعهم . وناكانه خنادق الانكليز قرية من خنادق لاتراك كان صوت الطنبور يبلغ الى مسامع الانكليز فيعجبون ويملون الى سماعه فكاتبوا ن الاتراك يرجون علي اغا ان يقترب قليلا من خنادقهم عند ما يعزف طنبوره متمهدين . لا يسوه بسوء . فم ذلك وكان علي اغا في كثير من الليالي يقترب من خنادق الانكليز ويسمعهم انشاما تركية جميلة فيسابقون اليه ويتزؤون جيوبه بلقائف التبغ وقطع الشاكولاته

ولكن حدث بعد ذلك فجأة ان استبدلتت الفرقة الانكليزية بفرقة جديدة استرالية . تكن تدري من امر علي اغا شيئا كما لم يكن لاتراك انفسهم يعلمون بهذا التغيير فذهب علي اغا في المساء كمادته لسمع الانكليز نغمة الشجيرة وما كادت اصابعه تبلغ الاوتار حتى ددرة الاستراليون بطلقات نارية من بنادقهم بدلا من لقائف التبغ والشوكولاته اردته قليلا

وقد حدث ايضا في هذه الاثناء ان قبيلة من تنابل الاسطول الانكليزي اصابت رأس فتاة المانية تابعة للصليب الاحمر اشتهرت بفرقة والحال فقتل اثرها . فكان لهذين حادثين اسوأ وقع في قوس الاتراك وصموا ن الانتقام لهاتين الضحيتين . في اثني بابا . حدث هناك قتال مرير الى نية الاتراك بلاء حسنا وكان الاستراليون هناك يرون علي الماية لمضرين الفافحي الاتراك اثم في وادي جهنم وكان اكثر الفضل في ذلك الانتصار ماهر لاحسان بك ورفاقه الستة .

لماذا لا تنضحك

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الأدبية على شرط ان لا تتجاوز بضعة أسطر .
وترجو من قراء هذه النكات ان يرسلوا اليها بطاقة بالطف نكتة وقد عليها اختيارهم فالنكتة التي تنال
اكثرية الاصوات تهدي المجلة صاحبها هدية لطيفة وتنشر اسمه في عنوان هذا الباب في العدد التالي
وتقبل المجلة أيضاً رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم

البلغة الاولى

خلع احد المزارعين بلفته ليجتاز بركة
فجرح رجله بقطعة كبيرة من الزجاج وسال
الدم منها فما كان منه الا انه قال : الحمد لله الذي
ما كانت جث في البلغة)

الحب وطوايع البريد

كان الزوج مسافرا فوقفت زوجته تودعه
والسمع ينهمر من عينيها وابتمامة الفراق تبدو
على عيها وقالت :

عدني يا جورج انك لن تنساني وانك
سترسل الى من كل محطة تصلها خطابا
فضمها الى صدره وقال

لا شك انك من هواة جمع طوايع البريد

المعذر المقبول دائما

الزوجة — كل يوم تتأخر في المساء .
ها قد جاءت الساعة المباشرة وانا أنتظرك .
هذه حاله لا تطاق . اين كنت ؟ ما هذا
ما ما

الزوج — اسمي لا تسرعني باللوم قبل
ان تعرفي اين كنت

الزوجة — لا اريد ان اسمع ، انك تخنق
لي كل يوم عذراً أقبح من ذنب ، اين كنت ؟
ما هذه المشقة ؟

الزوج — كنت مشغولاً مع صديق لي
جاء من البحرين وقد ...

الزوجة — من البحرين او من البرين ،

لا يحسن امره . وغدا تقول انك انشغلت
بصديق قادم من اميركا ، ان هذه الحياة لا
تطاق لجب ...

الزوج — اسمعي دعيني اكمل كلامي
واحكمي علي بسدد ذلك . . دعيني الفظ جملة
اواحدة فقط — جملة واحدة . واذا لم تقنعي
فاطرديني من البيت

الزوجة — قل . لئلا ما هو المعذر الذي
ابتكرته اليوم

الزوج — ان هذا الصديق تاجر لؤلؤ
وقد اهداني لؤلؤتين جيلتين لا قدمهما لك
لتصنعي بهما قرطين جميلين

الزوجة — اصحيح ما تقول ؟ اين
اللؤلؤتان ؟ ارنى اياهما !
وتزل الستار على تقبيل بعد العتاب

راعي الخنازير

الزوج (قبيح المنظر) — حينما كنت
فقيراً كنت أربي الخنازير
زوجته (الجميلة) — وبعد ما صرت

غنية صار الخنزير يرباني

دلائل الحب الزوجي

الزوجة — أراك نادماً على عهد العزوبة ؟

الزوج — كلا والله . فاذا مت اليوم
فاني ساتزوج غداً .

حرب طاحنة

اشتد الجدل ذات يوم بين زوج وزوجته

فكانت الزوجة

آه — اني أعني ان اموت ..

فقال الزوج :

-- وأنا ايضا أعني ان اموت ..

فاحت الزوجة :

-- قد عدلت عن فكري وأعني ان

اعيش ..

تورية اعمى

رأى احدهم رجلاً فقيراً مضطجعا امام
بيته يطلب احساناً فاخذته الشفقة عليه لما شهد
من بؤسه واتى اليه بقطعة نقود ثم سأله :

— هل عندك عائلة ايها الرجل ؟

— عفوا ياسيدي . ان عندي اخا واحداً

وهو أعمى مثلي ولكننا لانرى بعضنا

بلادة الحى

كيف صحتك اليوم يا عزيزي

— سيئة جداً فقد اصبت بالانفلونزا

— ما فظع هذه الحى فهي تسير بسرعة

عظيمة في المدينة

بل هي تسير نضنه لابل كل من و

المدينة يدركها

كلها آذان للحلق

وقف رجل وزوجته امام دكان صانع
للخرج علي المصوفات المعروضة فيه . فقال لها :
— الاترين هذا الحلق الجميل ؟
فلم تجاوبه
— الم تسمعي ما اقول لك ؟
— كيف لم اسمع وانا كلتي آذان تريد
حقا ؟

سماجة حلاق

كان احد الحلاقين الكثيري الكلام يقص
نمر رجل ويحكي له في أثناء القص حكايات
مزعجة فقال له الرجل :
— ارجوك ان تعطيني من هذه
حكايات فقد وقف لها شعر رأسي انزعاجا
— اتني تمتد ان أقصها عليك لكي
تف شعر رأسك فاستطيع ان أقصه بسهولة

ذهب وأبقى رأسه

ذهب أحدكم لزيارة صديق له وعند دنوه
من منزله لمح مطلا من النافذة . فعندما طرق
باب وطلب مقابله أجاب الخادم :
— ان سيدي خرج من البيت منذ
الصباح ولم يد بمد
— اذن اخبره بالنيابة عني انه اذا خرج
مرة اخرى لا ينس رأسه في لنافذة

رؤوس ورؤوس

الزوج — لقد اشتغلت برأسي اليوم
شعلا اتعبني كثيرا
الزوجة — ماذا عملت ؟ هل الفت كتابا
أو كتبت مقالات في جريدة ؟
الزوج — كلا بل جربت نحو مائة
طربوش فلم اجد بينها ما يوافق رأسي

في المستشفى

المصاب : يا حضرة الدكتور انت
تعذبني وتؤلمني جدا .
الدكتور : وما العمل ؟ اني ابحث عن
الرخصة التي في جسمك ؟
المصاب : لماذا لم تقل ذلك من قبل
فالرخصة في جبني

حداد بربري

جاء لاحد الصغار بخادم بربري من عمره
لكي يلعب معه فنظر اليه الصغير ولم يكن
قد رأى بربريا من قبل وقال له :
— قل لي من الذي مات لك حتى لبست
عليه الحداد ؟

سيد الاسياد

كان احدكم يحادث صديقا له وكان لا يأتي
علي ذكر والديه واخوته حتي يقول سيدي الوالد
سيدي الوالدة . سيدي الاخ . حتى ضجر
الصديق من سماع هذه اللفظة ، ثم اراد
التخلص منه فاستدعى خادمه وقال له ياسيدي
الخادم قل لسيدي السائق ان يشد سيدي الحصان
الي سيدي العربية لاتيض مع سيدي السيد :

كيف يعير اذنه

كان بعضهم يتحدث آخر في موضوع مهم
فراى منه عدم التفات اليه فقال له : ارجو
منك ان تيرني اذنيك : فاجاب : وهل تريد
ان اقطعها لاعيرك اياها ؟

من مال الصديق

الفقير — حسنة من مال الله يا باشا
الباشا — اتني لاعطي حسنة جهارا امام
الناس فخذ هذه البطاقة وقابلني . وناوله بطاقة
احد اصدقائه

دريكو

لبنة ناسف اريكاني

ليس مركبا كجماويا بل
لبنا حقيقيا صافيا من
لبن البقر الممتاز وهو
يفذي وينمي طفلك



فجربه اليوم واعطه لطفلك

يساع دريكو في كل مكان

الوكلاء :

ج. ب. شميرانه وشركاه
القاهرة

فكاهات (مصرية)



زار امريكى حدائق الحيوانات بباريس
فلما وصل الى احد الحراس قال له : ارجوك
أن توصلنى الى مدير الحدائق اذلى معه شغل
مهم

فقال له الحارس مرتابا : واي نوع من
الشغل تريد أن تكلمه فيه ؟ فقال الامريكى :
حسنا جدا . لقد اعجبني كثيرا هذه الحدائق
واريد ان اشتريها لأولادي بما فيها من
الحيوانات

فرد عليه الحارس قائلا : لا يمكن ذلك
ولكننى سأخبرك عما نعمله نحن فربما
نشتري منك اولادك للحدائق

بلادة انجليزى

كان فلاح انجليزى يشتغل في مزرعته
وكان معروفا بحب النظام فينبأ كان يحفر ذات
يوم بمحور بئر ومعه زوجته سقط في البئر
فقال له زوجته مرتمدة هل أقرع جرس
الفداء فيأتى المال وينتشلونك ؟

— ولكن كم الساعة الان ،،

— هي الحادية عشره ،،

— اذن دعهم يشتنلوا حتى الثانية عشر

حفظا النظام

لماذا تحبه ؟

نظر شاب قبيح الوجه الى فتاة لموب
وسألها :

الشاب — اذا كنت غنيا فهل تحبينني ؟
الفتاة — كلا بل أقرن بك .

يد النشال

القاضي (للمتهم) — اخرج يدك من
جيبك فانت الآن امام القضاء
المتهم — اذا وضعت يدى في جيبى قلت
لي اخرجها واذا وضعتها في جيبى غيرى زوجتى
في السجن فلين اضمها ؟

التعارف المثير!

تعارف رجلان وقدم كل منهما بطاقته الى
الآخر . وقال الاول :
— هذه بطاقتى ياسيدى . اننى موجود
دائما في البيت

— وانا كذلك ودونك بطاقتى



جونس : انصحك بعدم تتبع خطواتى
ياحضرة اللص المحترم

اللس : لماذا انى لاخاف منك

جونس : لى . اذا تتبعتي أكثر من
ذلك فأنى سأعطس في وجهك فتصاب بحمى
الانفلونزا لاننى مصاب بها



المعلمة : كم ياقعة بيضاء تبدل في الاسبوع ؟
التلميذ : عفووا ياسيدتى . ليس هذا هو
السؤال الحقيقى بل يجب أن تسألينى كل كم
اسبوع اتى لابسا ياقتي

كيف يني الدين ؟

المعلم — اذا كان على ابيك ١٠٠ قرش للجرار
و ١٥٠ للبقال فاذا يعمل ؟

التلميذ — يهرب من البيت

يفكر في قضاء

معلم الجغرافيا — اذا كان على يمينك
الجنوب وعلى يسارك الشمال وامامك الشرق
فاذا وراءك

التلميذ — رقعة في البنطلون

عذر مقبول

المعلم (للتلميذ الصغير) — لماذا تأخرت
اليوم كثيرا عن المدرسة

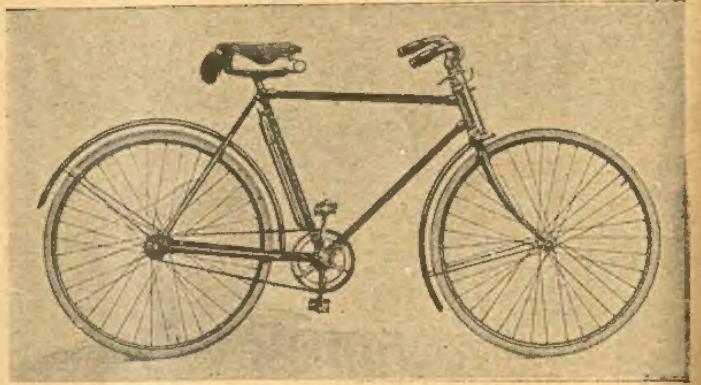
التلميذ — لاننى كنت سائرا في الشارع
فسقطت قطعة تقود بخمسة قروش من احد
الناس فجعل يبحث عنها ويجمع كثيرين
لمساعدته في البحث . واضطرت ان
انتظرم الى ان انصرفوا

— ولماذا انتظرتهم حتى انصرفوا

— لاننى كنت واضمار جلي على قطعة النقود



فونوغراف اوديون



دراجة (بسكيت) ماركة رويال تقديم محل «اجنسيه ايلستياك شارع نوبار باشا ٦ بمصر



كيف تربح احدى هذه الهدايا ؟

اذا اشتركت في مجلة مصر الحديثة المصورة فانك تستطيع أن تربح احدى هذه الهدايا لأن المجلة توزع كل شهر على مشتركها بطريقة السحب عدداً غير قليل من الهدايا القيمة التي تنشر رسوم بعضها هنا — واذا اشتركت في هذه المجلة فانك تتأكد انها تصل الى منزلك حال صدورها فلا ينقص المجموعة التي تجمعها منها أى عدد — وتصدر المجلة في خلال السنة ملحقات قيسة وترسلها مجاناً الى المشتركين فقط

— وفوق كل هذا فان مجلة مصر الحديثة المصورة تقدم اليك الى منزلك مواد عديدة مختلفة المواضيع فلا بد أن تجد فيها مايلذك ان تقرأه وتحفظه أو يلد لكل فرد من أفراد عائلتك — فاشترك الآن في « مجلة مصر الحديثة المصورة » واقطع طلب الاشتراك المطبوع على الصفحة التالية واملأ الفراغ الذي فيه وارسله اليوم مصحوباً بقيمة الاشتراك الى ادارة مجلة مصر الحديثة المصورة شارع مظلوم باشا رقم ١ بمصر

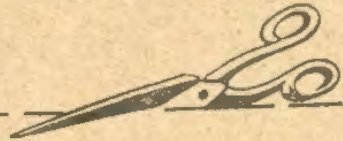


لماذا تشترك

فمجلة مصر الحديثة

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطى القارئ أكثر مما تأخذ منه مقتنية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأميركية الشهيرة التي يجد كل قارئ فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضي أن يقف كل أحد مناعلى ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقراءنا أن يشتركوا فيها لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل

فانظر إلى الهدايا المذكورة في مالي . أن جميع المشتركين الذين يملأون الفراغ الموجود على الصفحة التالية ويقطعون الورقة ويرسلونها إلى الإدارة مصحوبة بقيمة الاشتراك يكون لهم الحق بالاشتراك في السحب الشهري الذي يسحب لتوزيع الهدايا



طلب اشتراك

إلى إدارة مجلة مصر الحديثة المصورة ١ شارع مظلوم باشا — القاهرة

أرسل إليكم مع هذا الطلب حواله بمبلغ عشرين قرشاً وهي قيمة اشتراك في مجلتكم لمدة سنة واحدة
تبتدىء من

الاسم (بجروف سهلة القراءة)

العنوان

المدينة

المدنية

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصورها على دفعة واحدة أو جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها - قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢.٠٠٠ الى مليون جنيه مصري بأصدار

٧٠.٠٠٠ سهم ——— جديدة

بمئة ستة جنيهات مصرية تدفع بأكثرها لدى الاكتتاب منها أربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية)
تضاف لحساب رأس المال وجنبراته الى الاهتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانونه البنك
كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وعدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهاية في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتاب نهاية المقدار المقرر . والاسهم التي يكتب فيها لغاية الميعاد المذكور ويقرر المجلس قبولها بكونه لها هو في ارباح البنك ابتداء من اول يناير سنة ١٩٢٨
وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فروع الموسيقى وروصه الفرع بالقاهرة وفي فروعها بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحمد الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنيها والزقازيق والواحات وبني سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبني مزار وملوى وديرط وسوهاج .

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

فنون



صاحبة الصوت الرقيم
السيدة فتحية أحمد
مكة الطرب والموسيقى في الشرق

أوديون

عبد الله